**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**Старочигольская средняя общеобразовательная школа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрена ирекомендована кутверждению на заседании методического объединения учителей МКОУ Старочигольской СОШпротокол № 1 от «26» августа 2014г. | Утверждена педагогическим советом МКОУ Старочигольской СОШпротокол № 1 от «26» августа 2014г | УТВЕРЖДАЮДиректор школы\_\_\_\_\_\_\_ В.П.Гнеушеваприказ № 36/3от « 28» августа 2014 г. |

**Рабочая программа**

**учебного предмета « Искусство (музыка)»**

**7 класс**

 **(общеобразовательное обучение)**

**на 2014-2015учебный год**

Составитель: учитель музыки

Малчевская Марина Николаевна

с. Старая Чигла

2014г

 **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Количество недельных часов** 1 **Количество часов в год** \_\_\_35\_\_

**Уровень рабочей программы** \_базовый

**Классификация рабочей программы** \_\_авторская\_

# Цели и задачи учебного курса:

 - Не только наблюдать и чувственно воспринимать то имя иное явление но и размышлять о нём, в данном случае не только слушать слышать исполнять но и размышлять об этом.

 - Изучать игру на народных инструментах.

 Ребята с первых же занятий почувствуют и поймут, что они изучают жизнь.

**Задачи:**

 -Учить детей определять свойства звука, развивать динамический, звуковысотный, тембровый слух и чувство ритма.

 -Учить слушать и слышать музыку развивать музыкальную восприимчивость.

 -Учить быть ритмичным и выразительным в исполнении игры на музыкальных инструментах.

 -Развивать творческие игры восприятие музыке в игре на музыкальных инструментах.

 -Учить детей определять настроение, характер музыки, темп, ритмический рисунок, акцент, пульс.

 -Учить любить правильно и красиво играть на музыкальных инструментах.

**Нормативные правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 23.07.2013).
2. Об утверждении Федерального компонента государственного образовательного стандарта начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования / Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.03.2004 г. № 1089.

Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации/ приказ **Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 г. № 1312**

1. О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана / Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.07.2005 г. № 03-126.
2. Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования / Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253
3. Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» / Приказ Минтруда России от 18.10.2013 г. № 544н (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2013 г. № 30550)
4. Основная образовательная программа основного общего, среднего общего образования МКОУ Старочигольской СОШ 2012-2015 год.
5. Учебный план МКОУ Старочигольской СОШ на 2014-2015 год.

 Рабочая программа разработана в соответствии с Примерной программой основного общего образования: Музыка для образовательных учреждений с русским языком обучения, на основе авторской программы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина «Музыка» М.: «Просвещение», 2010.

**Место и роль предмета** **в** **овладении обучающимися требований к уровню подготовки обучающихся в соответствии с государственным образовательным стандартом**.

 Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 105 часов для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» на этапе основного общего образования. В 7 классе выделяется 35 часов (из расчета 1 учебный час в неделю).

 Главной темой программы 7 класса является тема «Классика и современность». Предметом рассмотрения в 7 классе являются вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях различных жанров; художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки; особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. В сферу изучения входят также жанровые и стилистические особенности музыкального языка, единство содержания и формы музыкальных произведений. Особое внимание уделяется изучению стиля, который рассматривается как отражение мироощущения композитора, как отражение музыкального творчества и исполнения, присущего разным эпохам.

 Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия: тема первого полугодия - «Особенности драматургии сценической музыки»; тема второго полугодия - «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».

**Методы и формы организации образовательного процесса.**

* метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
* метод эмоциональной драматургии;
* метод интонационно-стилевого постижения музыки;
* метод художественного контекста;

**Виды и формы контроля**

 В качестве форм контроля используются творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, тестирование.

**Учебно-методический комплект для обучающихся**

 При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта для 7 класса: Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка 7 класс, Просвещение «Просвещение» 2012г., рабочие тетради, нотная хрестоматия, фонохрестоматия.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование разделов и тем | Всего часов | Контрольные и диагностические материалы |
| **I.** | Тема№1.«Особенности драматургии сценической музыки» | **16 ч.** | **2 ч.**Тестирование |
| **II.** | Тема №2. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» | **19 ч.** | **1 ч.**Тестирование |
|  | **Итого** | **35 ч.** | **3 ч.** |

 **Основное содержание тем учебного курса**

**I полугодия «Особенности драматургии сценической музыки»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Основное содержание урока**  | **Материал урока** |
| **1.1.** | **Музыка наш вечный спутник****Классика и современность** | Понятия «классика», «классика жанра», «стиль». Вечные темы классической музыки. Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора». | 1. Мусоргский М.П. Вступление к опере «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке».2. Прокофьев С.С. Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта».3. Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт».4. Уэббер Э.-Л. Ария «Память» из мюзикла «Кошки».5. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия». |
| **1.2.** | **В музыкальном театре. Опера.** Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. | Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Строение оперы. Жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический.Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера. Конфликтное противостояние двух сил как основа драматургического развития оперы. | 1. Глинка М.И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».2. Римский-Корсаков Н.А. Песня Садко из оперы «Садко».3. Глинка М.И. «Интродукция» и «Полонез» из оперы «Иван Сусанин».4. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия». |
| **1.3.** | Опера «Иван Сусанин». Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля. | Глинка М.И. – основоположник русской классической оперы. Этапы сценического действия в опере «Иван Сусанин». Составные номера оперы: каватина и рондо, дуэт, романс, ария, речитатив и др.  | 1. Песня Вани «как мать убили» из I действия.2. Ария Вани с хором «Бедный конь в поле пал» из IV действия.3. Романс Антониды «Не о том скорблю, подруженьки» из III действия.4. Каватина и рондо Антониды «Солнце тучи не закроют» из I действия.5. Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия.6. Хор «Славься» из эпилога оперы.7. Муз. Чичикова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия». |
| **1.4.** | **Опера «Князь Игорь».** Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. | Жанр эпической оперы. Героические образы русской истории. Народ – основное действующее лицо оперы. Этапы сценического действия в опере «Князь Игорь». Музыкальная характеристика князя Игоря. | 1. Хор «Солнцу красному слава!» и сцена затмения из пролога.2. Ария князя Игоря «О, дайте, дайте мне свободу…» из II действия.3. Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога». |
| **1.5.** | **Опера «Князь Игорь».** Портрет половчан. Плач Ярославны. | Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития оперы. Музыкальная характеристика половцев. Женские образы оперы. | 1. Песня половецких девушек «Улетай на крыльях ветра» из II действия.2. «Половецкие пляски» из II действия.3. «Плач Ярославны» из IV действия оперы.4. Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога». |
| **1.6.** | **В музыкальном театре. Балет.** Балет «Ярославна». Вступление. Стон русской земли. Первая битва с половцами. | Определение балета. Составные номера балета: дивертисмент, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, хореографические ансамбли и другие. Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля. Необычный жанр балета – «хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве». Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития балета. | 1. Фрагменты из балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица» Чайковского П.И., «Ромео и Джульетта» Прокофьева С.С.2. Вступление к первому действию.3. Хор «Стон русской земли» из I действия.4. Номера балета: «Первая битва с половцами», «Идол», «Стрелы».5. Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога». |
| **1.7.** | Балет «Ярославна». Плач Ярославны. Молитва. | Женские образы балета. Жанр молитвы в балете. Сравнение образных сфер балета с образами оперы «Князь Игорь» Бородина А.П. | 1. «Плач Ярославны».2. «Молитва».3. Б.Окуджава «Молитва».4. Крылатов Е. «Будь со мной».5. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца». |
| **1.8.** | **Героическая тема в русской музыке.** Галерея героических образов. | Особенности музыкальной драматургии героико-патриотического и эпического жанров. Подбор музыкального и литературного ряда к произведениям изобразительного искусства: И. Глазунов «Слава предкам», «Два князя»; В. Верещагин «Не замай – дай подойти!»; П. Корин «Александр Невский»; И. Мартос «Памятник Минину и Пожарскому»; В.Серов «Въезд Александра Невскаого в Псков»; И.Козловский «Памятник Александру Невскому». | 1. Фрагмент 1-ой части «Симфонии №2» («Богатырской») Бородина А.П.2. Песня Садко «Высота, высота ль поднебесная» из оперы «Садко» Римского-Корсакова Н.А.3. Кант «Виват».4. Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия.5. Хор «Славься» из эпилога оперы.6. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца». |
| **1.9.** | **В музыкальном театре. Мой народ – американцы.** «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. | Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера. Исполнительская трактовка.  | 1. Гершвин Д. «Хлопай в такт».2. Гершвин Д. Фрагменты из «Рапсодии в стиле блюз».3. Гершвин Д. Вступление к опере «Порги и Бесс».4. Гершвин Д. «Колыбельная Клары».5. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца». |
| **1.10** | «Порги и Бесс». Развитие традиций оперного спектакля. | Конфликт как основа драматургического развития оперы. Музыкальные характеристики главных героев: Порги и Спортинга Лайфа. Сравнение музыкальных характеристик Порги и Ивана Сусанина. Развитие традиций оперного спектакля. | 1. Гершвин Д. Песня Порги «Богатство бедняка» и ария «О, Бесс, где моя Бесс».2. Гершвин Д. Песни Спортинга Лайфа «Это совсем не обязательно так» и «Пароход, отправляющийся в Нью-Йорк».3. Гершвин Д. Дуэт «Беси, ты моя жена».4. Гершвин Д. Хор «Я не могу сидеть».5. Муз. Минкова М., сл. Синявского П. «Песенка на память». |
| **1.11** | Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. | Оперный жанр драмы. Непрерывное симфоническое развитие в опере. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки. | 1. Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен».2. Бизе Ж. «Хабанера» из оперы «Кармен».3. Бизе Ж. «Сегидилья» из оперы «Кармен».4. Бизе Ж. Сцена гадания из оперы «Кармен».5. Муз. Минкова М., сл. Синявского П. «Песенка на память». |
| **1.12** | Опера «Кармен». Образы Хозе и Эскамильо. | Раскрытие музыкального образа Хозе через интонации французских народных песен, военного марша и лирического романса.Музыкальная характеристика Эскамильо. | 1. Бизе Ж. Песенка Хозе из I действия.2. Бизе Ж. Ария Хозе из II действия «Видишь, как свято сохраняю цветок…».3. Бизе Ж. Марш Тореодора из IV действия. 4. Сл. и муз. Дольского А. «Исполнение желаний». |
| **1.13** | Опера «Кармен». Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образы Кармен, Хозе, образы «масок» и Тореодора. | Новое прочтение оперы Ж.Бизе в балете Р.Щедрина. Музыкальная драматургия балета Р.Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы. Понятие легкой и серьезной музыки. Музыкальные характеристики Кармен, Хозе и Тореро. | 1. Щедрин Р. Вступление к балету «Кармен-сюита».2. Щедрин Р. «Выход Кармен и Хабанера», «Болеро», «Дуэт Тореро и Кармен», «Сцена гадания».3. Щедрин Р. «Развод караула», «Хозе» и «Адажио».4. Щедрин Р. «Тореро» и «Дуэт Кармен и Тореро».5. Сл. и муз. Дольского А. «Исполнение желаний». |
| **1.14** | **Сюжеты и образы духовной музыки.** Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени. | Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха. Современные интерпретации музыкальных произведений Баха И.С.Вокально-драматический жанр мессы. Сопоставление двух образных сфер. Музыкальные образы всенощной. | 1. Бах И.С. «Шутка» из «Сюиты №2».2. Бах И.С. Фуга №2 из «Хорошо темперированного клавира».3. Бах И.С. Фрагменты из «Высокой мессы»: «Kyrie, eleison!», «Gloria», «Agnus Dei». 4. Рахманинов С.В. Фрагменты из «Всенощного бдения»: «Придите, поклонимся», «Ныне отпущаеши», «Богородице Дево, радуйся». 5. Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы». |
| **II полугодия «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»**  |
| **2.1** | Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные связи. | Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы. Музыкальные образы Христа, Марии Магдалины, Пилата, Иуды. | 1. Уэббер Э.Л. Фрагменты из рок-оперы: увертюра, сцена из Пролога и сцена в Гефсиманском саду, песня «Суперзвезда», «Колыбельная Марии Магдалины», хор «Осанна», «Небом полна голова», «Сон Пилата», «Песня царя Ирода», «Раскаяние и смерть Иуды» - по выбору учителя.2. Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы». |
| **2.2-2.3** | **Музыка к драматическому спектаклю.** «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги». | Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий. Понятие полистилистики. | По выбору учителя: 1. Кабалевский Д.Б. Фрагменты из музыкальных зарисовок «Ромео и Джульетта»: «Утро в Вероне», «Шествие гостей», «Встреча Ромео и Джульетты».
2. Фрагменты из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» Шнитке А.: «Увертюра», «Завещание».
3. Фрагменты из музыки к спектаклю «Гоголь-сюиты» Шнитке А.: «Детство Чичикова», «Портрет», «Шинель», «Чиновники», «Бал».

4. Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы». |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **2.4.** | **Музыкальная драматургия – развитие музыки.** Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. | Закономерности музыкальной драматургии. Приемы развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.  | 1. Русские народные песни: хороводные, плясовые, лирические протяжные, солдатские.2. Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт».3. Свиридов Г. «Романс» из «Музыкальн6ых иллюстраций к повести Пушкина А.С. «Метель».4. Сл. и муз. Кукина А. «За туманом». |
| **2.5.** | Два направления музыкальной культуры. Светская музыка. | Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка. Особенности драматургии светской и духовной музыки. | 1. Бах И.С. «Kyrie eleison» из «Высокой мессы» или фрагменты из «Реквиема» Моцарта В.А.2. Березовский М. «Не отвержи мене во время старости».3. Шуберт Ф. «Аве, Мария».4. Бородин А.П. «Ноктюрн» из «Квартета №2».5. Сл. и муз. Кукина А. «За туманом». |
| **2.6.** | **Камерная инструментальная музыка.** Этюд. | Особенности развития музыки в камерных жанрах. Мастерство знаменитых пианистов Европы Листа Ф. и Бузони Ф. Понятия «транскрипция», «интерпретация». Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Жанр этюда в творчестве Шопена Ф. и Листа Ф. | 1. Шопен Ф. Прелюдия, ноктюрн или мазурка.2. Мендельсон Б. «Песня без слов».3. Рахманинов С.В. «Прелюдия».4. Шопен Ф. «Этюд №12», «Революционный».5. Лист Ф. «Метель» из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства».6. Сл. и муз. Кукина А. «За туманом». |
| **2.7.** | **Камерная инструментальная музыка.** Транскрипция. | Транскрипция как жанр классической музыки. Фортепианные транскрипции музыкальных произведений. Сравнительные интерпретации. | 1. Глинка М.И. - Балакирев М. «Жаворонок».2. Шуберт Ф-Лист Ф. «Лесной царь».3. Паганини Н. - Лист Ф. «Каприс №24».4. Бах И.С. - Бузони Ф. «Чакона» для скрипки соло.5. Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика». |
| **2.8.** | **Циклические формы инструментальной музыки.** Кончерто гроссо. | Особенности формы инструментального концерта. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия концерта. Понятие полистилистики. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита.  | 1.Шнитке А. 5-я часть «Concerto grosso».2. Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика». |
| **2.9.** | Сюита в старинном духе А. Шнитке. | Осмысление жизненных явлений и их противоречий в симфонической сюите. Особенности формы сюиты. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия сюиты. Переинтонирование классической музыки в современных обработках.  | 1.Шнитке А. «Сюита в старинном стиле»: «Пастораль», «Балет», «Менуэт», «Фуга», «Пантомима».2. Сл. и муз. Егорова В. «Следы». |
| **2.10.** | Соната. Соната №8 «Патетическая»Л. Бетховена. | Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Особенности драматургии в циклических формах сюиты и сонаты. Форма сонатного allegro. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля Бетховена Л. И Шопена  Ф. Выдающиеся исполнители: Рихтер С., Спиваков В., Башмет Ю., Плетнев М.,  | 1. Глинка М.И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».2. Бетховен Л. «Соната №8 («Патетическая»)».3. Шопен Ф. «Этюд №12», «Революционный».4. Сл. и муз. Егорова В. «Следы». |
| **2.11.** | Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта. | Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Прокофьева C.C. или Моцарта В.А. | По выбору учителя:1. Прокофьев C.C. «Соната №2».2. Моцарт В.А. «Соната № 11».3. Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе». |
| **2.12.** | **Симфоническая музыка.** Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта. | Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Лирико-драматические образы симфонии В.-А. Моцарта. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Й. Гайдна и В.-А. Моцарта. | По выбору учителя:1. Гайдн Й. «Симфония №103» («С тремоло литавр»).2. Моцарт В.-А. «Симфония №40».3. Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе». |
| **2.13.** | Симфония №5 Л. Бетховена. | Автобиографичный подтекст симфонии Л. Бетховена. Драматические образы симфонии Л. Бетховена. Тождество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии. Характерные черты музыкального стиля Л. Бетховена. | 1. Бетховен Л. «Симфония №5».2. Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате». |
| **2.14.** | Симфония №1 «Классическая»С.С. Прокофьева. Симфония №8 «Неоконченная»Ф. Шуберта. | Претворение традиций и новаторства в музыке Прокофьева С.С. Характерные черты музыкального стиля Прокофьева С.С.Романтические, лирико-драматические образы симфонии Шуберта Ф. Характерные черты музыкального стиля Шуберта Ф. | По выбору учителя:1. Прокофьев С.С. «Симфония №1» («Классическая»). 2. Шуберт Ф. «Симфония №8» («Неоконченная»). 3. Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате». |
| **2.15.** | Симфония №1 В. Калиникова. Картинная галерея. Симфония №5 П.И. Чайковского. | Автобиографичный подтекст симфонии Чайковского П.И Столкновение двух сил в симфонии: созидающей и разрушающей. Характерные черты музыкального стиля Чайковского П.И.  | По выбору учителя:1. Чайковский П.И. «Симфония №5».2. Калиников В. Симфония №1. 3. Муз. Френкеля Я., сл. Гамзатова Р. «Журавли». |
| **2.16.** | Симфония №7«Ленинград-ская»Д.Д. Шостакови-ча | Воплощение исторических событий в симфонии. Контрастное сопоставление симфонических образов Шостаковича Д.Д. Характерные черты музыкального стиля Шостаковича Д.Д.  | 1. Шостакович Д.Д. «Симфония №7» («Ленинградская»), 1 часть.2. Муз. Френкеля Я., сл. Гамзатова Р. «Журавли».3. Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате». |
| **2.17.** | Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси. | Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Приемы драматургического развития в симфонической картине «Празднества». Характерные черты музыкального стиля Дебюсси К. | 1. Дебюсси К. Симфоническая картина. «Празднества».2. Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго». |
| **2.18.** | **Инструментальный концерт.** Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. | Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта. Особенности драматургического развития в концерте Хачатуряна А. Характерные черты стиля композитора Хачатуряна А. | 1. Хачатурян А. «Концерт» для скрипки с оркестром.2. Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго». |
| **2.19.** | «Рапсодия в стиле блюз» Д. Гершвина. | Представление о жанре рапсодии, симфоджазе, приемах драматургического развития в музыке Гершвина Д. | 1. Гершвин Д. «Рапсодия в стиле блюз».2. Сл. Пляцковского М.и муз. Чичкова Ю. «Дом, где наше детство остается». |
| **2.20.** | **Музыка народов мира.** Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит. | Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре. Известные исполнители музыки народной традиции. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. | Музыка по выбору учителя и учащихся. |
| **2.21.** | **Исследователь-ский проект** | Защита исследовательских проектов. |  |

**Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса:**

**Знать/понимать:**

* понимать роль музыки в жизни человека;
* иметь представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель - слушатель);
* понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;
* иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;
* знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации;
* иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.

**Уметь:**

* эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
* выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
* исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
* творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации;
* ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
* использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах.

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

* проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
* совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | Федеральный Закон «Об образовании» |
|  | Стандарт основного общего образования по музыке |
|  | Стандарт среднего (полного) общего образования по музыке (базовый уровень) |
|  | Примерная программа основного общего образования по музыке. |
|  | Авторские программы по музыке. «Музыка 5-7 классы». Авторы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М., Просвещение, 2010. |
|  |  Справочные пособия (энциклопедии, справочники по музыке) Энциклопедия для юных музыкантов И.Ю.Куберский, Е.В.Минина «Золотой век» 1997г., А.С.Кленов «Я познаю мир» (музыка), М. АСТ- ЛТД 1997г., «Аванта» (искусство) М. 2004 |
|
|  | Научная, научно-популярная литература по музыке.  |
|  | Методические пособия для учителя (рекомендации к проведению уроков) Поурочные планы «Музыка 7 класс» по программе Е.Д.Критской, изд. «Корифей» 2007., «Хрестоматия музыкального материала», Москва, «Просвещение» 2013г. |
| 2. | **Печатные пособия** |
|  | Таблицы по музыке по всем разделам школьного курса.  |
|  | Схемы по музыке по всем разделам школьного курса.  |
|  | Портреты выдающихся композиторов. |
|  | Плакаты с высказываниями о музыке. |
| 3. |  **информационно-коммуникционные средства** |
|  | Диски с закрепляющим материалам по программным произведениям. Игра «Щелкунчик», игра «Угадай мелодию». Интернет - ресурсы: http://music.edu.ru/, Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/. |
| 4.  | **Экранно-звуковые пособия** |
|  | Диски «Энциклопедия классической музыки», «Музыкальная шкатулка», «20 волшебных мелодий», «Музыка 7класс». |
|  | Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке «Музыка 7класс». |
| 5.  | **Технические средства обучения (ТСО)** |
|  | Видеомагнитофон, домашний кинотеатр, видеоплейер. |
|  | Телевизор  |
|  |  Компьютер  |
|  | CD, DVD-проигрыватели |
|  | Слайд-проектор |
|  | Мультимедийный проектор |
|  | Средства телекоммуникации |
| 6. | **УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ** |
|  | Полка для книг |
|  | Ящики для хранения таблиц |
|  | Укладки для аудиовизуальных средств (кассет, дисков, и др.) |
|  | Шторы для затемнения |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата проведения** | **Дата факт. проведения** |
|  | **1 полугодие** |  |  |  |
| 1. | Музыка - наш вечный спутник. Входной тест. | 2 | 04.0911.09 | 04.0911.09 |
| 2. | Классика и современность | 2 | 18.0925.09 | 18.0925.09 |
| 3. | В музыкальном театре. Опера.  | 2 | 02.1009.10 | 02.1009.10 |
| 3. | Опера «Князь Игорь».  | 2 | 16.1023.10 | 16.1023.10 |
| 4. | В музыкальном театре. Балет.  | 2 | 30.1013.11 | 30.1013.11 |
| 5. | Героическая тема в русской музыке.  | 1 | 20.11 | 20.11 |
| 6. | В музыкальном театре.  | 1 | 27.11 | 27.11 |
| 7. | Опера «Кармен».  | 3 | 04.1211.1218.12 | 04.1211.1218.12 |
| 8. | Сюжеты и образы духовной музыки. Тест за 1 полугодие. | 1 | 25.12 | 25.12 |
|  | **2 полугодие** |  |  |  |
| **9.** |  Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда».  | 1 | 15.01 |  |
| 10. | Музыка к драматическому спектаклю. | 2 | 22.0129.01 |  |
| 11. | Музыкальная драматургия – развитие музыки. | 2 | 05.0212.02 |  |
| 12. | Камерная инструментальная музыка. | 2 | 19.0226.02 |  |
| 13. | Циклические формы инструментальной музыки.  | 2 | 05.0312.03 |  |
| 14. |  Соната №8 «Патетическая»Л. Бетховена | 1 | 19.03 |  |
| 15. | Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта | 1 | 02.04 |  |
| 16. | Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта | 1 | 09.04 |  |
| 17. | Симфония №5 Л. Бетховена | 1 | 16.04 |  |
| 18. | Симфоническая картина. Симфония №1 «Классическая»С.С. Прокофьева. Симфония №8 «Неоконченная»Ф. Шуберта | 1 | 23.04 |  |
| 19. | Симфония №1 В. Калиникова. Картинная галерея. Симфония №5 П.И. Чайковского. | 1 | 30.04 |  |
| 20. | Симфония №7«Ленинградская»Д.Д. Шостаковича | 1 | 07.05 |  |
| 21. | Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси. | 1 | 14.05 |  |
|  22.  | Инструментальный концерт.  |  1 |  21.05 |  |
| 23. | Музыка народов мира. Итоговый тест.  | 1 | 28.05 |  |
|  | **За учебный год:** | **35ч.** |  |  |