**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**Старочигольская средняя общеобразовательная школа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрена и  рекомендована к  утверждению на заседании методического объединения учителей МКОУ Старочигольской СОШ протокол № 1  от «26» августа 2014г. | Утверждена педагогическим советом МКОУ Старочигольской СОШ  протокол № 1  от «26» августа 2014г | УТВЕРЖДАЮ  Директор школы\_\_\_\_\_\_\_  В.П.Гнеушева  приказ № 36/3  от « 28» августа 2014 г. |

**Рабочая программа**

**учебного предмета « Искусство (музыка)»**

**7 класс**

**(общеобразовательное обучение)**

**на 2014-2015учебный год**

Составитель: учитель музыки

Малчевская Марина Николаевна

с. Старая Чигла

2014г

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Количество недельных часов** 1 **Количество часов в год** \_\_\_35\_\_

**Уровень рабочей программы** \_базовый

**Классификация рабочей программы** \_\_авторская\_

# Цели и задачи учебного курса:

- Не только наблюдать и чувственно воспринимать то имя иное явление но и размышлять о нём, в данном случае не только слушать слышать исполнять но и размышлять об этом.

- Изучать игру на народных инструментах.

Ребята с первых же занятий почувствуют и поймут, что они изучают жизнь.

**Задачи:**

-Учить детей определять свойства звука, развивать динамический, звуковысотный, тембровый слух и чувство ритма.

-Учить слушать и слышать музыку развивать музыкальную восприимчивость.

-Учить быть ритмичным и выразительным в исполнении игры на музыкальных инструментах.

-Развивать творческие игры восприятие музыке в игре на музыкальных инструментах.

-Учить детей определять настроение, характер музыки, темп, ритмический рисунок, акцент, пульс.

-Учить любить правильно и красиво играть на музыкальных инструментах.

**Нормативные правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 23.07.2013).
2. Об утверждении Федерального компонента государственного образовательного стандарта начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования / Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.03.2004 г. № 1089.

Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации/ приказ **Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 г. № 1312**

1. О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана / Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.07.2005 г. № 03-126.
2. Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования / Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253
3. Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» / Приказ Минтруда России от 18.10.2013 г. № 544н (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2013 г. № 30550)
4. Основная образовательная программа основного общего, среднего общего образования МКОУ Старочигольской СОШ 2012-2015 год.
5. Учебный план МКОУ Старочигольской СОШ на 2014-2015 год.

Рабочая программа разработана в соответствии с Примерной программой основного общего образования: Музыка для образовательных учреждений с русским языком обучения, на основе авторской программы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина «Музыка» М.: «Просвещение», 2010.

**Место и роль предмета** **в** **овладении обучающимися требований к уровню подготовки обучающихся в соответствии с государственным образовательным стандартом**.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 105 часов для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» на этапе основного общего образования. В 7 классе выделяется 35 часов (из расчета 1 учебный час в неделю).

Главной темой программы 7 класса является тема «Классика и современность». Предметом рассмотрения в 7 классе являются вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях различных жанров; художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки; особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. В сферу изучения входят также жанровые и стилистические особенности музыкального языка, единство содержания и формы музыкальных произведений. Особое внимание уделяется изучению стиля, который рассматривается как отражение мироощущения композитора, как отражение музыкального творчества и исполнения, присущего разным эпохам.

Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия: тема первого полугодия - «Особенности драматургии сценической музыки»; тема второго полугодия - «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».

**Методы и формы организации образовательного процесса.**

* метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
* метод эмоциональной драматургии;
* метод интонационно-стилевого постижения музыки;
* метод художественного контекста;

**Виды и формы контроля**

В качестве форм контроля используются творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, тестирование.

**Учебно-методический комплект для обучающихся**

При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта для 7 класса: Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка 7 класс, Просвещение «Просвещение» 2012г., рабочие тетради, нотная хрестоматия, фонохрестоматия.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование разделов и тем | Всего часов | Контрольные и  диагностические материалы |
| **I.** | Тема№1.«Особенности драматургии сценической музыки» | **16 ч.** | **2 ч.**  Тестирование |
| **II.** | Тема №2. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» | **19 ч.** | **1 ч.**  Тестирование |
|  | **Итого** | **35 ч.** | **3 ч.** |

**Основное содержание тем учебного курса**

**I полугодия «Особенности драматургии сценической музыки»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Основное содержание урока** | **Материал урока** |
| **1.1.** | **Музыка наш вечный спутник**  **Классика и современность** | Понятия «классика», «классика жанра», «стиль». Вечные темы классической музыки. Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора». | 1. Мусоргский М.П. Вступление к опере «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке».  2. Прокофьев С.С. Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта».  3. Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт».  4. Уэббер Э.-Л. Ария «Память» из мюзикла «Кошки».  5. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия». |
| **1.2.** | **В музыкальном театре. Опера.**  Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. | Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Строение оперы. Жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический.  Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера. Конфликтное противостояние двух сил как основа драматургического развития оперы. | 1. Глинка М.И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».  2. Римский-Корсаков Н.А. Песня Садко из оперы «Садко».  3. Глинка М.И. «Интродукция» и «Полонез» из оперы «Иван Сусанин».  4. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия». |
| **1.3.** | Опера «Иван Сусанин». Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля. | Глинка М.И. – основоположник русской классической оперы. Этапы сценического действия в опере «Иван Сусанин».  Составные номера оперы: каватина и рондо, дуэт, романс, ария, речитатив и др. | 1. Песня Вани «как мать убили» из I действия.  2. Ария Вани с хором «Бедный конь в поле пал» из IV действия.  3. Романс Антониды «Не о том скорблю, подруженьки» из III действия.  4. Каватина и рондо Антониды «Солнце тучи не закроют» из I действия.  5. Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия.  6. Хор «Славься» из эпилога оперы.  7. Муз. Чичикова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия». |
| **1.4.** | **Опера «Князь Игорь».** Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. | Жанр эпической оперы. Героические образы русской истории. Народ – основное действующее лицо оперы. Этапы сценического действия в опере «Князь Игорь». Музыкальная характеристика князя Игоря. | 1. Хор «Солнцу красному слава!» и сцена затмения из пролога.  2. Ария князя Игоря «О, дайте, дайте мне свободу…» из II действия.  3. Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога». |
| **1.5.** | **Опера «Князь Игорь».** Портрет половчан. Плач Ярославны. | Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития оперы. Музыкальная характеристика половцев. Женские образы оперы. | 1. Песня половецких девушек «Улетай на крыльях ветра» из II действия.  2. «Половецкие пляски» из II действия.  3. «Плач Ярославны» из IV действия оперы.  4. Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога». |
| **1.6.** | **В музыкальном театре. Балет.**  Балет «Ярославна». Вступление. Стон русской земли. Первая битва с половцами. | Определение балета. Составные номера балета: дивертисмент, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, хореографические ансамбли и другие. Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля. Необычный жанр балета – «хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве». Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития балета. | 1. Фрагменты из балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица» Чайковского П.И., «Ромео и Джульетта» Прокофьева С.С.  2. Вступление к первому действию.  3. Хор «Стон русской земли» из I действия.  4. Номера балета: «Первая битва с половцами», «Идол», «Стрелы».  5. Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога». |
| **1.7.** | Балет «Ярославна». Плач Ярославны. Молитва. | Женские образы балета. Жанр молитвы в балете. Сравнение образных сфер балета с образами оперы «Князь Игорь» Бородина А.П. | 1. «Плач Ярославны».  2. «Молитва».  3. Б.Окуджава «Молитва».  4. Крылатов Е. «Будь со мной».  5. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца». |
| **1.8.** | **Героическая тема в русской музыке.** Галерея героических образов. | Особенности музыкальной драматургии героико-патриотического и эпического жанров. Подбор музыкального и литературного ряда к произведениям изобразительного искусства: И. Глазунов «Слава предкам», «Два князя»; В. Верещагин «Не замай – дай подойти!»; П. Корин «Александр Невский»; И. Мартос «Памятник Минину и Пожарскому»; В.Серов «Въезд Александра Невскаого в Псков»; И.Козловский «Памятник Александру Невскому». | 1. Фрагмент 1-ой части «Симфонии №2» («Богатырской») Бородина А.П.  2. Песня Садко «Высота, высота ль поднебесная» из оперы «Садко» Римского-Корсакова Н.А.  3. Кант «Виват».  4. Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия.  5. Хор «Славься» из эпилога оперы.  6. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца». |
| **1.9.** | **В музыкальном театре. Мой народ – американцы.** «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. | Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки.  «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера. Исполнительская трактовка. | 1. Гершвин Д. «Хлопай в такт».  2. Гершвин Д. Фрагменты из «Рапсодии в стиле блюз».  3. Гершвин Д. Вступление к опере «Порги и Бесс».  4. Гершвин Д. «Колыбельная Клары».  5. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца». |
| **1.10** | «Порги и Бесс». Развитие традиций оперного спектакля. | Конфликт как основа драматургического развития оперы. Музыкальные характеристики главных героев: Порги и Спортинга Лайфа. Сравнение музыкальных характеристик Порги и Ивана Сусанина. Развитие традиций оперного спектакля. | 1. Гершвин Д. Песня Порги «Богатство бедняка» и ария «О, Бесс, где моя Бесс».  2. Гершвин Д. Песни Спортинга Лайфа «Это совсем не обязательно так» и «Пароход, отправляющийся в Нью-Йорк».  3. Гершвин Д. Дуэт «Беси, ты моя жена».  4. Гершвин Д. Хор «Я не могу сидеть».  5. Муз. Минкова М., сл. Синявского П. «Песенка на память». |
| **1.11** | Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. | Оперный жанр драмы. Непрерывное симфоническое развитие в опере. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки. | 1. Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен».  2. Бизе Ж. «Хабанера» из оперы «Кармен».  3. Бизе Ж. «Сегидилья» из оперы «Кармен».  4. Бизе Ж. Сцена гадания из оперы «Кармен».  5. Муз. Минкова М., сл. Синявского П. «Песенка на память». |
| **1.12** | Опера «Кармен». Образы Хозе и Эскамильо. | Раскрытие музыкального образа Хозе через интонации французских народных песен, военного марша и лирического романса.  Музыкальная характеристика Эскамильо. | 1. Бизе Ж. Песенка Хозе из I действия.  2. Бизе Ж. Ария Хозе из II действия «Видишь, как свято сохраняю цветок…».  3. Бизе Ж. Марш Тореодора из IV действия.  4. Сл. и муз. Дольского А. «Исполнение желаний». |
| **1.13** | Опера «Кармен». Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образы Кармен, Хозе, образы «масок» и Тореодора. | Новое прочтение оперы Ж.Бизе в балете Р.Щедрина. Музыкальная драматургия балета Р.Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы. Понятие легкой и серьезной музыки. Музыкальные характеристики Кармен, Хозе и Тореро. | 1. Щедрин Р. Вступление к балету «Кармен-сюита».  2. Щедрин Р. «Выход Кармен и Хабанера», «Болеро», «Дуэт Тореро и Кармен», «Сцена гадания».  3. Щедрин Р. «Развод караула», «Хозе» и «Адажио».  4. Щедрин Р. «Тореро» и «Дуэт Кармен и Тореро».  5. Сл. и муз. Дольского А. «Исполнение желаний». |
| **1.14** | **Сюжеты и образы духовной музыки.** Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени. | Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха. Современные интерпретации музыкальных произведений Баха И.С.  Вокально-драматический жанр мессы. Сопоставление двух образных сфер.  Музыкальные образы всенощной. | 1. Бах И.С. «Шутка» из «Сюиты №2».  2. Бах И.С. Фуга №2 из «Хорошо темперированного клавира».  3. Бах И.С. Фрагменты из «Высокой мессы»: «Kyrie, eleison!», «Gloria», «Agnus Dei».  4. Рахманинов С.В. Фрагменты из «Всенощного бдения»: «Придите, поклонимся», «Ныне отпущаеши», «Богородице Дево, радуйся».  5. Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы». |
| **II полугодия «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»** | | | |
| **2.1** | Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные связи. | Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы. Музыкальные образы Христа, Марии Магдалины, Пилата, Иуды. | 1. Уэббер Э.Л. Фрагменты из рок-оперы: увертюра, сцена из Пролога и сцена в Гефсиманском саду, песня «Суперзвезда», «Колыбельная Марии Магдалины», хор «Осанна», «Небом полна голова», «Сон Пилата», «Песня царя Ирода», «Раскаяние и смерть Иуды» - по выбору учителя.  2. Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы». |
| **2.2-2.3** | **Музыка к драматическому спектаклю.** «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги». | Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий. Понятие полистилистики. | По выбору учителя:   1. Кабалевский Д.Б. Фрагменты из музыкальных зарисовок «Ромео и Джульетта»: «Утро в Вероне», «Шествие гостей», «Встреча Ромео и Джульетты». 2. Фрагменты из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» Шнитке А.: «Увертюра», «Завещание». 3. Фрагменты из музыки к спектаклю «Гоголь-сюиты» Шнитке А.: «Детство Чичикова», «Портрет», «Шинель», «Чиновники», «Бал».   4. Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы». |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **2.4.** | **Музыкальная драматургия – развитие музыки.** Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. | Закономерности музыкальной драматургии. Приемы развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. | 1. Русские народные песни: хороводные, плясовые, лирические протяжные, солдатские.  2. Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт».  3. Свиридов Г. «Романс» из «Музыкальн6ых иллюстраций к повести Пушкина А.С. «Метель».  4. Сл. и муз. Кукина А. «За туманом». |
| **2.5.** | Два направления музыкальной культуры. Светская музыка. | Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка. Особенности драматургии светской и духовной музыки. | 1. Бах И.С. «Kyrie eleison» из «Высокой мессы» или фрагменты из «Реквиема» Моцарта В.А.  2. Березовский М. «Не отвержи мене во время старости».  3. Шуберт Ф. «Аве, Мария».  4. Бородин А.П. «Ноктюрн» из «Квартета №2».  5. Сл. и муз. Кукина А. «За туманом». |
| **2.6.** | **Камерная инструментальная музыка.** Этюд. | Особенности развития музыки в камерных жанрах. Мастерство знаменитых пианистов Европы Листа Ф. и Бузони Ф. Понятия «транскрипция», «интерпретация». Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Жанр этюда в творчестве Шопена Ф. и Листа Ф. | 1. Шопен Ф. Прелюдия, ноктюрн или мазурка.  2. Мендельсон Б. «Песня без слов».  3. Рахманинов С.В. «Прелюдия».  4. Шопен Ф. «Этюд №12», «Революционный».  5. Лист Ф. «Метель» из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства».  6. Сл. и муз. Кукина А. «За туманом». |
| **2.7.** | **Камерная инструментальная музыка.** Транскрипция. | Транскрипция как жанр классической музыки. Фортепианные транскрипции музыкальных произведений. Сравнительные интерпретации. | 1. Глинка М.И. - Балакирев М. «Жаворонок».  2. Шуберт Ф-Лист Ф. «Лесной царь».  3. Паганини Н. - Лист Ф. «Каприс №24».  4. Бах И.С. - Бузони Ф. «Чакона» для скрипки соло.  5. Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика». |
| **2.8.** | **Циклические формы инструментальной музыки.** Кончерто гроссо. | Особенности формы инструментального концерта. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия концерта. Понятие полистилистики. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. | 1.Шнитке А. 5-я часть «Concerto grosso».  2. Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика». |
| **2.9.** | Сюита в старинном духе А. Шнитке. | Осмысление жизненных явлений и их противоречий в симфонической сюите. Особенности формы сюиты. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия сюиты. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. | 1.Шнитке А. «Сюита в старинном стиле»: «Пастораль», «Балет», «Менуэт», «Фуга», «Пантомима».  2. Сл. и муз. Егорова В. «Следы». |
| **2.10.** | Соната. Соната №8 «Патетическая»Л. Бетховена. | Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Особенности драматургии в циклических формах сюиты и сонаты. Форма сонатного allegro. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля Бетховена Л. И Шопена  Ф. Выдающиеся исполнители: Рихтер С., Спиваков В., Башмет Ю., Плетнев М., | 1. Глинка М.И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».  2. Бетховен Л. «Соната №8 («Патетическая»)».  3. Шопен Ф. «Этюд №12», «Революционный».  4. Сл. и муз. Егорова В. «Следы». |
| **2.11.** | Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта. | Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Прокофьева C.C. или Моцарта В.А. | По выбору учителя:  1. Прокофьев C.C. «Соната №2».  2. Моцарт В.А. «Соната № 11».  3. Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе». |
| **2.12.** | **Симфоническая музыка.** Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта. | Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Лирико-драматические образы симфонии В.-А. Моцарта. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Й. Гайдна и В.-А. Моцарта. | По выбору учителя:  1. Гайдн Й. «Симфония №103» («С тремоло литавр»).  2. Моцарт В.-А. «Симфония №40».  3. Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе». |
| **2.13.** | Симфония №5 Л. Бетховена. | Автобиографичный подтекст симфонии Л. Бетховена. Драматические образы симфонии Л. Бетховена. Тождество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии. Характерные черты музыкального стиля Л. Бетховена. | 1. Бетховен Л. «Симфония №5».  2. Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате». |
| **2.14.** | Симфония №1 «Классическая»С.С. Прокофьева. Симфония №8 «Неоконченная»Ф. Шуберта. | Претворение традиций и новаторства в музыке Прокофьева С.С. Характерные черты музыкального стиля Прокофьева С.С.  Романтические, лирико-драматические образы симфонии Шуберта Ф. Характерные черты музыкального стиля Шуберта Ф. | По выбору учителя:  1. Прокофьев С.С. «Симфония №1» («Классическая»).  2. Шуберт Ф. «Симфония №8» («Неоконченная»).  3. Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате». |
| **2.15.** | Симфония №1 В. Калиникова. Картинная галерея. Симфония №5 П.И.  Чайковского. | Автобиографичный подтекст симфонии Чайковского П.И Столкновение двух сил в симфонии: созидающей и разрушающей. Характерные черты музыкального стиля Чайковского П.И. | По выбору учителя:  1. Чайковский П.И. «Симфония №5».  2. Калиников В. Симфония №1.  3. Муз. Френкеля Я., сл. Гамзатова Р. «Журавли». |
| **2.16.** | Симфония №7«Ленинград-ская»  Д.Д. Шостакови-ча | Воплощение исторических событий в симфонии. Контрастное сопоставление симфонических образов Шостаковича Д.Д. Характерные черты музыкального стиля Шостаковича Д.Д. | 1. Шостакович Д.Д. «Симфония №7» («Ленинградская»), 1 часть.  2. Муз. Френкеля Я., сл. Гамзатова Р. «Журавли».  3. Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате». |
| **2.17.** | Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси. | Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Приемы драматургического развития в симфонической картине «Празднества». Характерные черты музыкального стиля Дебюсси К. | 1. Дебюсси К. Симфоническая картина. «Празднества».  2. Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго». |
| **2.18.** | **Инструментальный концерт.** Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. | Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта. Особенности драматургического развития в концерте Хачатуряна А. Характерные черты стиля композитора Хачатуряна А. | 1. Хачатурян А. «Концерт» для скрипки с оркестром.  2. Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго». |
| **2.19.** | «Рапсодия в стиле блюз» Д. Гершвина. | Представление о жанре рапсодии, симфоджазе, приемах драматургического развития в музыке Гершвина Д. | 1. Гершвин Д. «Рапсодия в стиле блюз».  2. Сл. Пляцковского М.и муз. Чичкова Ю. «Дом, где наше детство остается». |
| **2.20.** | **Музыка народов мира.** Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит. | Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре. Известные исполнители музыки народной традиции. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. | Музыка по выбору учителя и учащихся. |
| **2.21.** | **Исследователь-ский проект** | Защита исследовательских проектов. |  |

**Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса:**

**Знать/понимать:**

* понимать роль музыки в жизни человека;
* иметь представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель - слушатель);
* понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;
* иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;
* знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации;
* иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.

**Уметь:**

* эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
* выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
* исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
* творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации;
* ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
* использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах.

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

* проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
* совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | Федеральный Закон «Об образовании» |
|  | Стандарт основного общего образования по музыке |
|  | Стандарт среднего (полного) общего образования по музыке (базовый уровень) |
|  | Примерная программа основного общего образования по музыке. |
|  | Авторские программы по музыке. «Музыка 5-7 классы». Авторы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М., Просвещение, 2010. |
|  | Справочные пособия (энциклопедии, справочники по музыке) Энциклопедия для юных музыкантов И.Ю.Куберский, Е.В.Минина «Золотой век» 1997г., А.С.Кленов «Я познаю мир» (музыка), М. АСТ- ЛТД 1997г., «Аванта» (искусство) М. 2004 |
|
|  | Научная, научно-популярная литература по музыке. |
|  | Методические пособия для учителя (рекомендации к проведению уроков) Поурочные планы «Музыка 7 класс» по программе Е.Д.Критской, изд. «Корифей» 2007., «Хрестоматия музыкального материала», Москва, «Просвещение» 2013г. |
| 2. | **Печатные пособия** |
|  | Таблицы по музыке по всем разделам школьного курса. |
|  | Схемы по музыке по всем разделам школьного курса. |
|  | Портреты выдающихся композиторов. |
|  | Плакаты с высказываниями о музыке. |
| 3. | **информационно-коммуникционные средства** |
|  | Диски с закрепляющим материалам по программным произведениям. Игра «Щелкунчик», игра «Угадай мелодию». Интернет - ресурсы: http://music.edu.ru/, Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/. |
| 4. | **Экранно-звуковые пособия** |
|  | Диски «Энциклопедия классической музыки», «Музыкальная шкатулка», «20 волшебных мелодий», «Музыка 7класс». |
|  | Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке «Музыка 7класс». |
| 5. | **Технические средства обучения (ТСО)** |
|  | Видеомагнитофон, домашний кинотеатр, видеоплейер. |
|  | Телевизор |
|  | Компьютер |
|  | CD, DVD-проигрыватели |
|  | Слайд-проектор |
|  | Мультимедийный проектор |
|  | Средства телекоммуникации |
| 6. | **УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ** |
|  | Полка для книг |
|  | Ящики для хранения таблиц |
|  | Укладки для аудиовизуальных средств (кассет, дисков, и др.) |
|  | Шторы для затемнения |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата проведения** | **Дата факт. проведения** |
|  | **1 полугодие** |  |  |  |
| 1. | Музыка - наш вечный спутник. Входной тест. | 2 | 04.09  11.09 | 04.09  11.09 |
| 2. | Классика и современность | 2 | 18.09  25.09 | 18.09  25.09 |
| 3. | В музыкальном театре. Опера. | 2 | 02.10  09.10 | 02.10  09.10 |
| 3. | Опера «Князь Игорь». | 2 | 16.10  23.10 | 16.10  23.10 |
| 4. | В музыкальном театре. Балет. | 2 | 30.10  13.11 | 30.10  13.11 |
| 5. | Героическая тема в русской музыке. | 1 | 20.11 | 20.11 |
| 6. | В музыкальном театре. | 1 | 27.11 | 27.11 |
| 7. | Опера «Кармен». | 3 | 04.12  11.12  18.12 | 04.12  11.12  18.12 |
| 8. | Сюжеты и образы духовной музыки. Тест за 1 полугодие. | 1 | 25.12 | 25.12 |
|  | **2 полугодие** |  |  |  |
| **9.** | Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». | 1 | 15.01 |  |
| 10. | Музыка к драматическому спектаклю. | 2 | 22.01  29.01 |  |
| 11. | Музыкальная драматургия – развитие музыки. | 2 | 05.02  12.02 |  |
| 12. | Камерная инструментальная музыка. | 2 | 19.02  26.02 |  |
| 13. | Циклические формы инструментальной музыки. | 2 | 05.03  12.03 |  |
| 14. | Соната №8 «Патетическая»Л. Бетховена | 1 | 19.03 |  |
| 15. | Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта | 1 | 02.04 |  |
| 16. | Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта | 1 | 09.04 |  |
| 17. | Симфония №5 Л. Бетховена | 1 | 16.04 |  |
| 18. | Симфоническая картина. Симфония №1 «Классическая»С.С. Прокофьева. Симфония №8 «Неоконченная»Ф. Шуберта | 1 | 23.04 |  |
| 19. | Симфония №1 В. Калиникова. Картинная галерея. Симфония №5 П.И.  Чайковского. | 1 | 30.04 |  |
| 20. | Симфония №7«Ленинградская»  Д.Д. Шостаковича | 1 | 07.05 |  |
| 21. | Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси. | 1 | 14.05 |  |
| 22. | Инструментальный концерт. | 1 | 21.05 |  |
| 23. | Музыка народов мира. Итоговый тест. | 1 | 28.05 |  |
|  | **За учебный год:** | **35ч.** |  |  |