

**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
Старочигольская средняя общеобразовательная школа**

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании методического объединения учителей МКОУ Старочигольской СОШ протокол № <u>1</u> от « <u>26</u> » <u>августа</u> <u>2014</u> г	Утверждена педагогическим советом МКОУ Старочигольской СОШ протокол № <u>1</u> от « <u>26</u> » августа <u>2014</u> г.	УТВЕРЖДАЮ Директор школы _____ В.П.Гнеушева приказ № 36/3 от « <u>28</u> » августа <u>2014</u> г.
--	--	--

Рабочая программа  
по литературе для 6 класса  
(общеобразовательное обучение)  
на 2014-2015 учебный год

Составитель: учитель русского языка и литературы  
Волгина Ирина Валентиновна

с. Старая Чигла  
2014 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Количество недельных часов* 2 *Количество часов в год* 70

*Уровень рабочей программы* базовый

*Классификация рабочей программы* типовая

### **Цели рабочей программы:**

- приобщение учащихся к богатствам мировой и отечественной литературы, развитие их способности эстетического восприятия и оценки произведения искусства и на этой основе формирование их художественного вкуса, эстетических потребностей, нравственных ориентиров.

### **Задачи:**

- улучшение результатов обучения литературе как искусству слова, усовершенствование технологии обучения в соответствии с изменившимися приоритетами целей основного образования;

- реализация основных положений концепции лингвистического образования школьников.

### **Нормативные правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа:**

1. Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ № 1089 от 05.03.2004;
2. Примерная программа основного общего образования по литературе, рекомендованная Министерством образования и науки РФ приказ № 03-1263 от 07.07.2005.
3. Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1312 от 09.03.2004;
4. Региональный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Воронежской области, реализующих государственные образовательные стандарты начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования. Приказ Департамента образования, науки и молодежной политики Воронежской области № 354 от 13 апреля 2012г.
5. Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2014/2015 учебный год. Утвержден приказом Минобразования РФ № 253 от 31.03.2014.
6. Учебный план муниципального казённого общеобразовательного учреждения Старочигольской средней общеобразовательной школы Аннинского района Воронежской области на 2014 – 2015 год.
7. Основная общеобразовательная программа МКОУ Старочигольской СОШ на 2012-2015 гг.

Данная рабочая программа разработана на основе программы по литературе 5 – 11 классы, под редакцией Коровиной В.Я., Просвещение, 2008.

## **Место и роль предмета в овладении обучающимися требованиями к уровню подготовки обучающихся в соответствии с государственным образовательным стандартом.**

Литература входит в число предметов, включенных в федеральный учебный план. В центре изучения литературы в 6 классах по-прежнему остается художественное произведение и его анализ. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес, которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественных произведений русской литературы, рассматриваются в историко-литературном контексте, который складывается в первую очередь из произведений русских писателей и произведений писателей зарубежных. Контекст русской литературы, в который входит то или иное изучаемое произведение, расширяет историко-литературную опору изучаемого текста, давая возможность более глубокого его истолкования.

### **Формы организации образовательного процесса.**

Программа предусматривает проведение традиционных уроков, лекций, экскурсий, уроков-практикумов, семинаров, обобщающих уроков, диспутов, разнообразных нестандартных форм уроков (урок-концерт, урок-путешествие, урок-диспут, интегрированный урок).

### **Виды и формы контроля.**

Оценка знаний и умений обучающихся проводится с помощью сочинений. В конце 2 полугодия проводится итоговый тест, который включает 20 вопросов (заданий) по основным проблемам курса.

### **Учебно-методический комплект для обучающихся**

1. Литература. Учебник-хрестоматия, ч.1, 6 класс. Под ред. В. П. Полухина, М.: «Просвещение», 2010г.
2. Литература. Учебник-хрестоматия, ч. 2, 6 класс. Под ред. В. П. Полухина, М.: «Просвещение», 2010 г.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п\п	Наименование тем	Количество часов				Формы контроля, сроки
		всего	в т.ч. на формы обучения и контроля			
			Внеклассное чтение	сочинение	тест	
1	Введение. Знакомство с учебником хрестоматией.	1				
2	Устное народное творчество.	3	-	-		
3	Древнерусская литература.	1	-	-		
4	Русская литература XVIII века.	1				
5	Русская литература XIX века.	32	3	2		
6	Русская литература XX века.	19	2	1		
7	Литература народов России.	1				
8	Зарубежная литература.	12	6			<b>Итоговый тест</b>
	<b>Итого:</b>	<b>70</b>	<b>11</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

**Введение.** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

**Пословицы и поговорки. Загадки** — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».**

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

**«И. И. Пущину».** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

**«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

**«Барышня-крестьянка».** Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

**«Выстрел».** Образ мнимого романтика-мстителя и его критика Пушкиным. Мастерство композиции и повествования: три выстрела и три рассказа о них, переданные разными лицами и в разном освещении. Эпилог повести (из двух повестей изучается одна по выбору учителя и учащихся).

**«Дубровский».** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте **«Тучи».** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

**«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Бежин луг».** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения **«Листья», «Неохотно и несмело...».** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. **«Листья»** — символ краткой, но яркой жизни. **«С поляны коршун поднялся...».** Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения: **«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной

детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов**

**Я. Полонский.** «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А. Толстой.** «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«**Неизвестный цветок**». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

«**Алые паруса**». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Михаил Михайлович Пришвин.** Краткий рассказ о писателе.

«**Кладовая солнца**». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

**Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов.** «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; **Н. И. Рыленков.** «Бой шел всю ночь...»; **Д. С. Самойлов.** «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«**Конь с розовой гривой**». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.

«**Уроки французского**». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

«**Звезда полей**», «**Листья осенние**», «**В горнице**». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

### **Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок.** «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» **С. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; **А.. Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век  
Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

### **Зарубежная литература**

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Марк Твен.** «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

### **Произведения для заучивания наизусть.**

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.

М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком...». Утес.

Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)

Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»

А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...»

А.А. Блок. Летний вечер.

А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»

1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война».

### **Произведения для самостоятельного чтения.**

### **Мифы, сказания, легенды народов мира.**

Гомер. «Илиада». «Одиссея».

Русские народные сказки. Сказки народов мира.

### **Из русской литературы XVIII века**

Г. Р. Державин. «Лебедь».

### **Из русской литературы XIX века**

К. Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции».

Д. В. Давыдов. «Партизан».

Ф. Н. Глинка. «Луна». «Утро вечера мудренее». «Москва».

А. С. Пушкин. «Жених». «Во глубине сибирских руд...». «Выстрел».

К. Ф. Рылеев. «Державин».

Е. А. Баратынский. «Родина».

Н. М. Языков. «Родина». «Настоящее». «Две картины».

Ф. И. Тютчев. «Сон на море». «Весна». «Как весел грохот летних бурь...».

А. В. Кольцов. «Не шуми ты, рожь...». «Лес».

М. Ю. Лермонтов. «Воздушный корабль». «Русалка». «Морская царевна».

А. Н. Майков. «Боже мой! Вчера — ненастье...». «Сенокос». «Емшан».

И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч».

Н. А. Некрасов. «Влас».

Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке».

Н. С. Лесков. «Человек на часах».

Л. Н. Толстой. «Хаджи-Мурат».

А. П. Чехов. «Беззащитное существо». «Жалобная книга».

### **Из русской литературы XX века**

К. Г. Паустовский. «Бакенщик». «Растрепанный воробей».

В. К. Железников. «Чудак из шестого «Б». «Путешественник с багажом». «Хорошим людям — доброе утро».

А. А. Лиханов. «Последние холода».

В. П. Астафьев. «Деревья растут для всех».

М. М. Пришвин. «Таинственный ящик». «Синий лапоть». «Лесная капель».

В. П. Крапивин. «Брат, которому семь». «Звезды под дождем».

### **Из зарубежной литературы**

Э. По. «Овальный портрет».

М. Твен. «История с привидением».

О. Генри. «Вождь краснокожих».

А. Конан Дойл. «Горбун».

Г. Честертон. «Тайна отца Брауна».

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;

### уметь:

- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ. 6 КЛАСС.**

1. Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ № 1089 от 05.03.2004;
2. Примерная программа основного общего образования по литературе. Базовый уровень. Рекомендованная Министерством образования и науки РФ приказ № 03-1263 от 07.07.2005.
3. Концепция модернизации Российского образования;
4. Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов Федерального компонента государственного стандарта общего образования;
5. Методическое письмо о преподавании учебного предмета «Литература в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования»;
6. Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов Федерального компонента Государственного стандарта общего образования. Литература.
7. Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5 класс. Учебное издание В.П.Полухина.
8. Литература 6 класс. Учебник- хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2 частях. В.П.Полухина и др. –М.: Просвещение, 2010.
9. Тематическое планирование. Литература 5-8 классы. Л.П. Макарова.- Волгоград: Учитель, 2007.

### **Дополнительная**

1. Поурочные планы по учебнику- хрестоматии «Литература» 6 класс. И.В. Карасёва.- Волгоград: Учитель, 2009.
2. Литература в 6 классе. Книга для учителя. Б.И. Турьянская, Е.В. Комиссарова.- М.: Дрофа, 2008.

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№п/п	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения
1.1.	Стандарт основного общего образования по литературе
1.2.	Стандарт среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень)
1.3.	Примерная программа основного общего образования по литературе
1.4.	Примерная программа среднего (полного) общего образования (базовый уровень) по литературе
1.5.	Авторские программы по литературе
1.6.	Учебник-хрестоматия по литературе. 6 кл.
1.7.	Художественная литература
1.8.	Методические пособия по литературе для учителя

2.1.	Портреты писателей (русских и зарубежных)
2.2.	Экран на штативе или навесной
2.3.	Столик для проектора
2.4.	Компьютер
2.5.	Мультимедийный проектор

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ В 6 КЛАССЕ.**

№п/п	тема	Количество часов	Дата	Факт дата
1	Художественное произведение. Содержание и формы. Автор и герои.	1	3.09	
2	Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни.	1	4.09	
3	Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора.	1	10.09	
4	Урок- «посиделки». Русский фольклор.	1	11.09	
5	Русские летописи. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Исторические события и вымысел.	1	17.09	
6	И.И.Дмитриев «Муха». Осуждение безделья, лени, хвастовства.	1	18.09	
7	И. А. Крылов. Басня «Листы и Корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага.	1	24.09	
8	И.А. Крылов. «Осёл и Соловей». Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства.	1	25.09	
9	А.С.Пушкин. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	1	1.10	
10	А.С.Пушкин. «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения.	1	2.10	
11	А.С.Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И.И.Пушину».	1	8.10	
12	А.С.Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка».	1	9.10	
13	А.С.Пушкин. Роман «Дубровский». Картины жизни русского барства.	1	15.10	
14	Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков .	1	16.10	
15	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	1	22.10	
16	<b>Р.р.</b> Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина «Дубровский»	1	23.10	
17	<b>Контрольная работа по роману А.С.Пушкина «Дубровский».</b>	1	29.10	
18	М.Ю.Лермонтов. «Тучи». Основное настроение и композиция .	1	30.10	
19	Антитеза как основной композиционный приём в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Листок», «Утёс», «На севере диком...»	1	12.11	
20	М.Ю. Лермонтов «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром.	1	13.11	
21	Вн. чт. Гоголь «Старосветские помещики».	1	19.11	
22	И.С.Тургенев. «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей.	1	20.11	
23	Портреты героев как средство изображения их характеров.	1	26.11	
24	Ф.И. Тютчев. Особенности изображения природы в лирике Ф.И. Тютчева.	1	27.11	

25	Ф.И.Тютчев. «Листья». Обучение анализу одного стихотворения.	1	3.12	
26	А.А.Фет. Природа как воплощение прекрасного в творчестве поэта.	1	4.12	
27	А.А.Фет. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви.	1	10.1 2	
28	<b>Р.р.</b> Психологизм, гармоничность, музыкальность поэтической речи Ф.И. Тютчева и А.А.Фета.	1	11.1 2	
29	Н.А.Некрасов. «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1	17.1 2	
30	Своеобразие композиции стихотворения Н.А.Некрасова «Железная дорога».	1	18.1 2	
31	Вн.чт. Историческая поэма «Дедушка». Декабристская тема в творчестве Н.А.Некрасова.	1	24.1 2	
32	<b>Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова.</b>	1	25.1 2	
33	Н.С.Лесков. «Левша». Понятие о сказе.	1		
34	Н.С.Лесков. Приёмы сказочного повествования. Образ левши.			
35	<b>Р.р.</b> Подготовка к домашнему сочинению «Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» и сказе Н.С.Лескова «Левша».	1		
36	А.П. Чехов. «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе.	1		
37	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.	1		
38	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок». Прекрасное –вокруг нас.	1		
39	Вн.чт. А.С.Грин. «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью жизни.	1		
40	М.М.Пришвин. «Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти.	1		
41	Образ природы в сказке- были М.М.Пришвина «Кладовая солнца».	1		
42	<b>Р.р.</b> Особенности композиции и смысл названия сказки- были М.М.Пришвина «Кладовая солнца». Подготовка к сочинению.	1		
43	<b>Р.р.</b> Сочинение по теме «Человек и природа в сказке- были М.М.Пришвина «Кладовая солнца».	1		
44	<b>Р.р.</b> Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. Обучение выразительному чтению	1		
45	Вн.чт. А.А. Лиханов. «Последние холода». Дети и война.	1		
46	В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенный годы.	1		
47	В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой». Роль речевых характеристик в создании образов героев	1		
48	В.Г.Распутин. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени.	1		
49	Нравственные проблемы рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского».	1		
50	<b>Р.р.</b> Выступление по теме «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В.П.Астафьева и В.Г. Распутина».	1		
51	Н.М. Рубцов. Тема Родины в поэзии Рубцова.	1		
52	Ф. Искандер. Юмор и его роль в рассказе Ф.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1		
53	<b>Контрольная работа по творчеству Н.С.Лескова, А.П. Чехова, М.М.Пришвина.</b>	1		
54	Родная природа в русской поэзии XX века. А.А.Блок, С.А.Есенин.	1		
55	А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...» Обучение анализу	1		

	стихотворения.			
56	В.М.Шукшин. Рассказы «Срезал», «Критики». Особенности героев Шукшина.	1		
57	К.Кулиев. Г.Тукай. Любовь к малой родине, верность традициям народа.	1		
58	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. Понятие о мифе.	1		
59	Геродот. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки.	1		
60	Вн.чт. Гомер. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы	1		
61	Вн.чт. М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	1		
62	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Проблема благородства, достоинства и чести.	1		
63	Вн.чт П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Конфликт естественного мира и цивилизованного общества.	1		
64	Вн.чт. М.Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Дружба Тома и Гека.	1		
65	Вн.чт. Том и Гек: общность и различие. Средства создания комического.			
66	Вн.чт. А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка- притча.	1		
67	<b>Итоговый тест по произведениям, изученным в 6 классе</b>	1		
68	Вн.чт. Вечные истины в сказке. Понятие о притче.	1		
69	Письменный ответ на вопрос «Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе?»	1		
70	Урок- праздник «Путешествие по стране Литературии ». Задания для летнего чтения.	1		

## КОНТРОЛЬНЫЙ ТЕСТ ЗА II ПОЛУГОДИЕ. 6 КЛАСС.

1. В какой басне И. Крылова главная мысль выражена в следующих словах:  
А если корень иссушится,  
Не станет дерева, ни вас?
  - а) «Свинья под дубом вековым»;
  - б) «Листы и корни»;
  - в) «Стрекоза и муравей»;
2. Кому посвящены начальные строки стихотворения А.С. Пушкина «Мой первый друг, мой друг бесценный!..»?
  - а) Дельвигу;
  - б) Кюхельбекеру;
  - в) Пушкину;
3. Что заставило Дубровского отказаться от мести Троекурову?
  - а) страх перед Троекуровым;
  - б) уважение к богатому соседу;
  - в) любовь к Марье Троекуровой;
4. Сколько мальчиков отправились в ночное? ( Рассказ И. Тургенева «Бежин луг» ).
  - а) трое;
  - б) пятеро;
  - в) четверо;
5. Как погиб Павлуша?
  - а) утонул в реке;
  - б) разбился, упав с лошади;
  - в) сгорел во время пожара;
6. Дорога, о которой идет речь в стихотворении Н.А. Некрасова, была построена между:
  - а) Москвой и Ярославлем;
  - б) Москвой и Петербургом;
  - в) Москвой и Петрозаводском;
7. Какую работу должен был выполнить Левша и что он сделал?
  - а) подковы;
  - б) выбивал на подковах имена;
  - в) ковал гвоздики, на которых держались подковы;
8. Почему толстый почувствовал к тонкому внезапную неприязнь?
  - а) потому что тонкий вел себя подобострастно;
  - б) потому что тонкий был бедным человеком;
  - в) потому что толстому не понравились жена и сын тонкого;
9. Что подразумевал под «глашатаем медным» в стихотворении А.А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...»?

- а) колокол;
  - б) фанфары;
  - в) рог;
10. Кто вытащил Митрашу из болота и спас ему жизнь?
- а) Настя;
  - б) собака Травка;
  - в) охотники;
11. Что символизирует подаренный бабушкой подарок в виде коня в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»?
- а) стремление побаловать внука;
  - б) желание выполнить просьбу внука;
  - в) ее мудрое умение любить и прощать;
12. Рассказчик из «Уроков французского» В.Г. Распутина стал играть на деньги, чтобы:
- а) послать их матери;
  - б) купить конфет;
  - в) покупать молоко, чтобы не умереть от малокровия;
13. Какое мероприятие сорвало урок математики в рассказе Ф.А. Искандера «Тридцатый подвиг Геракла»?
- а) уколы против тифа;
  - б) поход в музей;
  - в) профилактические прививки;
14. Победитель в Олимпийских играх получал в награду:
- а) оливковый венок;
  - б) терновый венок;
  - в) медаль.
15. Ариона спас:
- а) кит;
  - б) Геракл;
  - в) дельфин.
16. Родиной Одиссея является:
- а) остров Крит;
  - б) остров Итака;
  - в) Гавайские острова.
17. Одиссей и команда сумели сбежать от Циклопа:
- а) найдя потайной ход;
  - б) спрятавшись под брюхом у овец;
  - в) убив Циклопа.
18. Маленький принц встретился с писателем:
- а) на берегу Карибского моря;
  - б) в пустыне Сахара;
  - в) в Гималаях.
19. Маленький принц оставил на своей планете:
- а) лилию;
  - б) розу;
  - в) одуванчик.
20. Определить жанр «Маленького принца» можно как:
- а) рассказ;
  - б) повесть;
  - в) философская сказка-притча.