

**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
Старочигольская средняя общеобразовательная школа**

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании методического объединения учителей МКОУ Старочигольской СОШ протокол № 1 от «26» августа 2014г.	Утверждена педагогическим советом МКОУ Старочигольской СОШ протокол № 1 от «26» августа 2014г
--	---



**Рабочая программа
по литературе для 9 класса
(общеобразовательное обучение)**

на 2014-2015 учебный год

Составитель: учитель русского языка и литературы
Гнеушева Валентина Петровна

с. Старая Чигла
2014г.

Пояснительная записка

Количество недельных часов 3 *Количество часов в год* 102

Уровень рабочей программы базовый

Классификация рабочей программы типовая

Цели рабочей программы:

Развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями. Это определило цели обучения литературе:

- осмысление литературы как особой формы культурной традиции;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

Задачи:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Таким образом, **компетентностный подход** к созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития *литературных* процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире.

Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта – переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как *общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности*, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений о литературе будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления литературных фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, межпредметных интегрированных уроков и т. д.

Стандарт ориентирован на *воспитание* школьника – гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в содержании уроков. В процессе обучения должно быть сформировано умение формулировать свои мировоззренческие взгляды и на этой основе – воспитание гражданственности и патриотизма.

Нормативные правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа:

1. Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ № 1089 от 05.03.2004;
2. Примерная программа среднего (полного) общего образования по русскому языку. Базовый уровень. Рекомендованная Министерством образования и науки РФ приказ № 03-1263 от 07.07.2005.
3. Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1312 от 09.03.2004;
4. Региональный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Воронежской области, реализующих государственные образовательные стандарты начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования. Приказ Департамента образования, науки и молодежной политики Воронежской области № 760 от 27 июля 2012г
5. Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2012/2013 учебный год. Утвержден приказом Минобразования РФ № 2885 от 27.12.2011.
6. Учебный план муниципального казённого общеобразовательного учреждения Старочигольской средней общеобразовательной школы Аннинского района Воронежской области на 2014– 2015 год.
7. Основная образовательная программа МКОУ Старочигольской СОШ на 2012-2015 г.

Настоящая программа по литературе для 9 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и на основе программы по литературе (5 -11 классы, базовый уровень), авторы В. Я. Коровина, В. И. Журавлев, В. И. Коровин, И. С. Збарский, В. П. Полухина, под редакцией В. Я. Коровиной. (см. – "Программы общеобразовательных учреждений. Литература, 5 - 11 классы" под редакцией В. Я. Коровиной, М., "Просвещение", 2006)

Место и роль предмета в овладении обучающимися требованиями к уровню подготовки в соответствии с государственным образовательным стандартом.

На изучение предмета «Литература» отводится по 3 часа в неделю, 105 часов в год.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрированных (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрированного три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

В 9 классе по литературе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, усугубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: от освоения различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя; до начальных сведений об историзме литературы, как искусства слова (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе – литература в духовной жизни человека, шедевры родной литературы.

Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 9 класс.

Формы организации образовательного процесса.

- Программа предусматривает проведение традиционных уроков, чтение лекций, уроков-практикумов, семинаров, обобщающих уроков, зачетов, различные виды пересказов, устных и письменных сочинений, отзывов, докладов, творческих работ, разнообразных нестандартных форм уроков (урок-концерт, урок-путешествие, урок-диспут, интегрированный урок)

Предполагается использование педагогических технологий:

- уровневая дифференциация;
- проблемное обучение;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)

Виды и формы контроля

1. Сочинения.
2. Рефераты.
3. Тестовые задания.
4. Самостоятельные работы.
5. Зачёты.

Учебно-методический комплект для обучающихся

1. Литература.9 кл.: Учебник для общеобразоват. учреждений. В 2 ч./ В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский); под ред. В.Я.Коровиной. – 17-е изд. – М.: Просвещение, 2010
2. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. Фонохрестоматия к учебнику «Литература 9 класс»

Дополнительная литература

1. Учебник “Русская литература. Большой учебный справочник для школьников и поступающих в ВУЗы”. М.: Дрофа, 1999 г.
2. Краткий словарь литературоведческих терминов: Книга для учащихся/Ред.сост. Л.И.Тимофеев, С.В.Тураев. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1985.
3. Большой справочник “Литература для школьников и поступающих в ВУЗы”. М.: Дрофа, 1999 г.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Количество часов					Формы контроля, сроки
		всего	В т.ч. на формы обучения и контроля				
			тест	сочинение	Контр. работа	Зачёт	
1	Введение	1					
2	Древнерусская литература	2					
3	Русская литература 18 века	3	1				
4	Русская литература 19 века	35	2	3	1	2	Контрольный тест за 1-е полугодие
5	Литература 20 века	21	1			2	Контрольная работа за 2-е полугодие
	Итого	105	4	3	1	4	

Основное содержание

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Из древнерусской литературы

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«*Слово о полку Игореве*». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Из литературы 18 века

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«*Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Властителям и судиям*». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«*Памятник*». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «*Путешествие из Петербурга в Москву*». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «*Бедная Лиза*», стихотворение «*Осень*». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Из русской литературы 19 века

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Море*». Романтический образ моря.

«*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Константин Николаевич Батюшков. Слово о поэте.

«*Пробуждение*», «*Мой гений*», «*Есть наслаждение и в дикости лесов...*». (Обзор.) Поэзия чувственных радостей и удовольствий. Романтическая мечта о счастье, о домашнем уюте, о наслаждении искусством, природой, любовью. Элегическая грусть о скоротечности жизни человека. Воспоминание как преодоление мыслей о смерти и разлуке. Лирический герой.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Евгений Абрамович Баратынский. Слово о поэте. (Обзор.)

«*Разуверение*», «*Муза*», «*Мой дар убог...*». Разочарование в жизни, в любви — отличительная черта лирики Баратынского как элегического поэта. Зависимость элегических настроений от высших роковых законов бытия. Своеобразие любовных и психологических элегий. Баратынский как представитель «поэзии мысли».

(Произведения Батюшкова и Баратынского предлагаются для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Горе от ума*». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров.** «*Мильон терзаний*»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «*Деревня*», «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил: любовь еще, быть может...*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «*Цыганы*». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Из русской литературы 20 века

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«*Ветер принес издалека...*», «*Заключение огнем и мраком*», «*Как тяжело ходить среди людей...*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«*Вот уж вечер...*», «*Гой ты, Русь моя родная...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«*Послушайте!*» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*С большой нежностью* —

потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМІШ», «Тростник», «Бег времени».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статъ...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелей крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. *«Пловец» («Нелюдимо наше море...»);* В. Соллогуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);* Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»);* А. Вертинский. *«Доченьки»;* Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Из зарубежной литературы

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женищин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла {«Мальчику»}.

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«**Фауст**» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения литературы ученик должен

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути поэтов и писателей
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Учебно-методическое обеспечение

1. Русский язык и литература. Средства и приёмы выразительной речи. 5-9 классы: тренинговые задания на уроках/ сост. М.Е.Кривоплясова. – Волгоград:Учитель,2007
2. Литература в схемах и таблицах/авт.-сост. Миронов Ю.С. – СПб.:Тригон,2008

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для отражения количественных показателей в рекомендациях используется следующая система символических обозначений:

- **Д** – демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев),
- **К** – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса),
- **Ф** – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, то есть не менее 1 экз. на двух учащихся),
- **П** – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.)

Помещение кабинета русского языка должно быть оснащено техническими средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки учащихся.

№п/п	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения
1 .	Стандарт основного общего образования по литературе
2 .	Стандарт среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень)
3	Примерная программа основного общего образования по литературе
4	Примерная программа среднего (полного) общего образования (базовый уровень) по литературе
5.	Авторские программы по литературе
6.	Учебник по литературе. 9 класс.
7	Учебные издания, соответствующие используемым комплектам учебников. Хрестоматии, книги для внеклассного чтения, учебные пособия, дидактические материалы.
8.	Художественная литература
9.	Методические пособия по литературе для учителя
10.	Справочно-энциклопедическая литература (Словарь литературоведческих терминов)
11 .	Портреты писателей (русских и зарубежных)
12.	Аудиозаписи и фонохрестоматии по литературе
13	Экран навесной

14	Столик для проектора
15.	Ноутбук
16	Мультимедиа проектор
17.	Мультимедийные тренинговые, контролирующие программы 1. Литература. Экспресс-подготовка. (9-11 класс)

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Наименование темы урока	Кол-во часов	Сроки освоения	Используемые электронные средства	Планируемый результат освоения
1	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	1	2.09	1) Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия 2) Иллюстрированный энциклопедический словарь	Учащиеся должны: -иметь понятие о художественной литературе как искусстве слова
Из древнерусской литературы					
2	Литература Древней Руси. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» — величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове...»	1	3.09	1) Русская литература: от Нестора до Маяковского 2) Хрестоматия по русской литературе	Учащиеся должны: -иметь представление о самобытном характере и высоком уровне литературы Древней Руси; знать основные жанры древнерусской литературы, понимать авторское отношение к изображаемому, давать личностную оценку произведению
3	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению	1	5.09	3) Библиотека школьника	
Из русской литературы XVIII века					
4	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма	1	9.09	1) Русская литература: от Нестора до Маяковского 2) Хрестоматия по русской литературе	Учащиеся должны: -иметь представление о литературе 18 века; знать особенности классицизма и сентиментализма как литературных направлений; -знать основные факты биографии и творчества авторов 18 века: М.Ломоносова, Г.Державина, Д.Фонвизина, Н.Карамзина; уметь: -бегло, выразительно читать; владеть всеми видами пересказа, давать развёрнутый ответ на вопрос, давать личностную оценку прочитанному; составлять рассказ о литературном герое, характеристику героя; давать отзыв на прочитанное произведение; свободно владеть диалогической и монологической речью в объёме изученного произведения; писать сочинения на литературную тему, создавать письменный рассказ-характеристику одного или двух героев (сравнительная характеристика); уметь работать с критическими статьями, конспектировать.
5	М. В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. М. В. Ломоносов — реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения	1	10.09	3) Библиотека школьника	
6	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова	1	12.09		
7	Г. Р. Державин. Слово о поэте-философе. Жизнь и творчество Г. Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г. Р. Державина. Об-	1	16.09		

	личение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения				
8	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина	1	17.09		
9	А. Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы}. Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения	1	19.09		
10	Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия и его содержательное наполнение	1	23.09		
11	Н. М. Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей	1	24.09		
12	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы	1	26.09		
13		1	30.09		
Из русской литературы XIX века					
14	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература	1	1.10	1) Русская литература: от Нестора до Маяковского 2) Хрестоматия по русской литературе	Учащиеся должны: -иметь представление о романтизме и реализме; знать основные факты биографии и творчества поэтов и писателей 19 века; -иметь понятие о литературном типе, сатире, начальное представление об образе-символе, знать жанры драматических и лирических произведений, наизусть отрывки из произведений; развивать понятие об автобиографичности произведений, жанровых особенностях рассказа; уметь: -бегло, выразительно читать; давать развёрнутые ответы на вопросы; составлять рассказ о литературном герое, характеристику героя; давать отзыв на прочитанное произведение; свободно владеть монологической и
15	Романтическая лирика начала XIX века. В. А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения	1	3.10	3) Библиотека школьника 4) Иллюстрированный энциклопедический словарь	
16	В. А. Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини	1	4.10		

	баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы			диалогической речью в объёме изученного произведения; писать сочинения на литературную тему; создавать письменный рассказ-характеристику одного или двух героев (сравнительная характеристика); работать с критическими статьями, конспектировать
17	А. С. Грибоедов: личность и судьба драматурга	1	7.10	
18	А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии	1	8.10	
19	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума»	1	10.10	
20	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума»	1	14.10	
21	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей	1	15.10	
22	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей	1	17.10	
23	Язык комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума»)	1	21.10	
24	И. А. Гончаров. «Милльон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума»	1	22.10	
25	А. С. Пушкин: жизнь и творчество. А. С. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А. С. Пушкина	1	24.10	
26	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар»	1	28.10	
27	Любовь как гармония душ в интимной лирике А. С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь еще, быть может...». Адресаты	1	29.10	

	любовной лирики поэта				
28	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Обучение анализу одного стихотворения	1	31.10		
29	Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике А. С. Пушкина	1	11.11		
30	А. С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко	1	12.11		
31	Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа	1	14.11		
32	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути	1	18.11		
33	Татьяна Ларина — нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	1	19.11		
34	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	1	21.11		
35	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа	1	25.11		
36	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа	1	26.11		
37	Пушкинский роман в зеркале критики: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев, А. А. Григорьев, Ф. М. Достоевский, философская критика начала XX века. Роман А. С. Пушкина и опера П. И. Чайковского. Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	1	28.11		
38	А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества	1	2.12		
39	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова. «Нет, я не Байрон...»,	1	3.12		

	«Молитва», «Парус», «И скучно и грустно...»				
40	Образ поэта-пророка в лирике М. Ю. Лермонтова. «Смерть Поэта», «Поэт», «Пророк»	1	5.12		
41	Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»	1	9.12		
42	Эпоха безвременья в лирике М. Ю. Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразия. «Родина». Характер лирического героя его поэзии	1	10.12		
43	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век М. Ю. Лермонтова в романе	1	12.12		
44	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	1	16.12		
45	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»	1	17.12		
46	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»	1	19.12		
47	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	1	23.12		
48	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	1	24.12		
49	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М. Ю. Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В. Г. Белинского. Подготовка к сочинению	1	26.12		
50	Контрольная работа по лирике М. Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени»	1	26.12		
51	Н. В. Гоголь: страницы жизни и творчества.	1	13.01		

	Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (с обобщением ранее изученного). Проблематика и поэтика первых сборников Н. В. Гоголя. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы				
52 –	Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода	1	14.01		
53	Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода		16.01		
54	Образ города в поэме «Мертвые души»	1	20.01		
55	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы	1	21.01		
56	«Мертвые души» — поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора.	2	23.01		
57	Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценках В. Г. Белинского. Подготовка к сочинению		27.01		
58	А. Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада	1	28.01		
59	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии	1	30.01		
60	Ф. М. Достоевский. Слово о писателе.	1	3.02		
61	Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира	1	4.02		

62	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести	1	6.02		
63	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии. «Юность». Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л. Н. Толстого в повести «Юность»; психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя	1	10.02		
64	А. П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора	1	11.02		
65	А. П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа	1	13.02		
66	Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А. Н. Островского, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого и А. П. Чехова)».	1	17.02		
67	Беседа о стихах Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета. Их стихотворения разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представления о жанрах лирических произведений	1	18.02		
Из русской литературы XX века					
68	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений	1	20.02	1) Русская литература: от Нестора до Маяковского	Учащиеся должны знать: -основные особенности и этапы развития литературы 20 века; основные факты биографии и творчества некоторых поэтов и писателей; иметь представление о понятии «серебряный век» русской поэзии;
69	И. А. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы	1	24.02	2) Хрестоматия по русской литературе 3) Библиотека школьника	

70	Мастерство И. А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования	1	25.02	4) Иллюстрированный энциклопедический словарь	основные течения поэзии «серебряного века» (символизм, акмеизм, футуризм); основную тематику лирики С.Есенина, В.Маяковского, М.Цветаевой, Н.Заболоцкого, А.Ахматовой, А.Твардовского: иметь понятие об авторской песне; знать содержание изученных произведений; уметь: -воспринимать и анализировать художественный текст; составлять тезисы и план; определять род и жанр произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику, давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; выявлять авторскую позицию; выразительно читать; владеть всеми видами пересказа; строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями; писать сочинения на различные литературные темы
71	М. А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров	1	27.02		
72	Поэтика повести М. А. Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести	1	3.03		
73	М. А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя	1	4.03		
74	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе - эпосе	1	6.03		
75	А. И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе	1	10.03		
76	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи	1	11.03		
77	Контрольная работа по произведениям второй половины XIX и XX века	1	13.03		
78	Русская поэзия Серебряного века	1	17.03		
79	А. А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...». Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Трагедия лирического героя в «страшном мире»	1	18.03		
80	С. А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С. А. Есенина. «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя	1	20.03		

	родная...», «Край ты мой заброшенный...»				
81	Размышления о жизни, природе, предназначении человека в лирике С. А. Есенина. «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики С. А. Есенина	1			
82-	В. В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю». Новаторство поэзии Маяковского.	1			
83	Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Слово-творчество. Маяковский о труде поэта	1	1.04		
84	М. И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?». Особенности поэтики Цветаевой	1	2.04		
85	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М. И. Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта	1	4.04		
86	Н. А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Философский характер лирики Заболоцкого	1	7.04		
87	А. А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике	1	8.04		
88	Стихи А. А. Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики	1	10.04		
89	Б. Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о	1	14.04		

	любви. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных — тяжелый крест...». Философская глубина лирики Пастернака				
90	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери»	1	15.04		
91	А. Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне	1	17.04		
92-	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX - XX веков.	1	21.04		
93	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX - XX веков.	1	22.04		
94	Зачетное занятие по русской лирике XX века	1	24.04		
Из зарубежной литературы					
95	Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»). Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии	1	28.04	1) Библиотека школьника 2) Иллюстрированный энциклопедический словарь	Учащиеся должны знать: краткие сведения о жизни и творчестве зарубежных поэтов уметь: -бегло, выразительно читать; давать развёрнутые ответы на вопросы; свободно владеть монологической и диалогической речью в объёме изученного произведения.
96	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и ее универсально - философский характер	1	29.04		
97	У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен.) Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века»	1	5.05		
98	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы	1	6.05		
99	И. -В. Гете. Слово о поэте. «Фауст».	1	8.05		

	(Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни				
100	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы	1	12.05		
101 -	Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	13.05		
102	Итоги года и задания для летнего чтения	1	16.05		
103-105	Резерв		20-23.05		

Произведения для заучивания наизусть

1. Слово о полку Игореве (Вступление или «Плач Ярославны»)
2. М.В.Ломоносов. Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния (отрывок по выбору учащихся)
3. Г.Р.Державин. Властителям и судиям. Памятник (на выбор)
4. А.С.Грибоедов. Горе от ума (один из монологов Чацкого)
5. А.С.Пушкин. К Чаадаеву. Анчар. Мадонна. Пророк. «Я вас любил...»(по выбору)
6. А.С. Пушкин. Евгений Онегин (отрывок по выбору учащихся, например, «Письмо Татьяны, «Письмо Онегина»)
7. М.Ю.Лермонтов. Смерть поэта. «И скучно и грустно...» Родина. Пророк. Молитва (по выбору учащихся)
8. А.А.Блок. «Ветер принёс издалика...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...»(на выбор)
9. С.А.Есенин. «Край ты мой заброшенный», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»(по выбору)
10. В.В.Маяковский. Люблю (отрывок)
11. М.И.Цветаева. «Идёшь на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», Стихи о Москве, Стихи к Блоку, «Родина» (по выбору учащихся)
12. Н.А.Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», Можжевельовый куст, Завещание (по выбору)
13. А.А.Ахматова. Сероглазый король, Молитва, «Не с теми я, кто бросил землю...»(по выбору)
14. А.Т.Твардовский. Весенние строчки. «Я убит подо Ржевом...» (отрывок)

Примерная тематика рефератов

№ п/п	Тема	Рефераты
1	Древнерусская литература	"Тема победы в древнерусской литературе" "Значение древнерусской литературы" "Слово о полку Игореве" как литературный памятник"
2	Литература 18 века	"Русская литература и искусство в 18 веке" Литература 18 века: Г. Державин, Д. Фонвизин, Н. Радищев.
3	Литература 19 века	"Тема поэта и поэзии в русской литературе начала XX века" "Использование эпитафий в творчестве А.С. Пушкина (на примере Евгения Онегина)" "Русская поэзия 19 века" "Тема Петербурга в русской литературе" «Народ в поэзии Некрасова»
4	Литература 20 века	«Как повлияли писатели XIX и XX веков на развитие и совершенствование литературного языка?»

УТВЕРЖДЕНО
Педсоветом
Протокол № _____
От _____

Контрольный тест за 1-е полугодие

1. Кого из русских писателей-классиков называли «Колумбом Замоскворечья»?
2. А.Н.Островский начал учебу:
 - а) на юридическом факультете Московского университета
 - б) на филологическом факультете Московского университета
 - в) в Царскосельском лицее
 - г) на филологическом факультете Казанского университета
3. Какое из произведений Островского современники называли «купеческими «Мертвыми душами»?
4. Первоначальное название пьесы «Свои люди – сочтемся»:
 - а) Бедность не порок
 - б) Волки и овцы
 - в) Банкрот
 - г) Лес
5. Противник театральных нововведений Островского, предполагавших отреченность актера от своей личности:
 - а) Станиславский
 - б) Щепкин
 - в) Немирович-Данченко
 - г) Мейерхольд
6. Известный фильм Эльдара Рязанова «Жестокий романс» - экранизация пьесы...
 - а) Гроза
 - б) Свои люди – сочтемся
 - в) Бесприданница
 - г) Без вины виноватые
7. Известный театральный деятель С.А.Юрьев об одной из пьес Островского сказал: «...не Островский написал, ... Волга написала». Какую пьесу он имел в виду?
8. Малая родина И.С.Тургенева – город...
 - а) Курск
 - б) Воронеж
 - в) Тверь
 - г) Орел
9. Родовое имение Тургенева - ...
 - а) Щельково
 - б) Шахматово
 - в) Спасское-Лутовиново
 - г) Малые Сорочинцы
10. О каком рассказе Тургенева, впоследствии вошедшего в цикл «Записки охотника», Белинский сказал: «Не удивительно, что маленькая пьеска эта имела такой успех: в ней автор зашел к народу с такой стороны, с какой до него к нему еще никто не заходил»?

- а) «Бежин луг»
- б) «Хорь и Калиныч»
- в) «Бирюк»
- г) «Касьян с Красивой мечи»

11. Один автор дает такую краткую характеристику своему герою: «Нигилист. Самоуверен, говорит отрывисто и немного, работящ. <...> Независимая душа и гордец первой руки». Укажите автора, героя и произведение.

12. «Прежде молодым людям приходилось учиться; не хотелось им прослыть за невежд, так они поневоле трудились. А теперь им стоит сказать: все на свете вздор! - и дело в шляпе. Молодые люди обрадовались. И в самом деле, прежде они просто были болваны, а теперь они вдруг стали нигилисты». Какому герою принадлежит это известное высказывание?

- а) Николаю Петровичу Кирсанову
- б) Павлу Петровичу Кирсанову
- в) Аркадию
- г) Базарову

13. Кому посвятил И.С.Тургенев роман «Отцы и дети»?

Чей это портрет?

14. «Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум».

15. «На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, черные, продолговатые глаза»

16. «Это была молодая женщина лет двадцати трех, вся беленькая и мягкая, с темными волосами и глазами, с красными, детски пухлявыми губками и нежными ручками. На ней было опрятное ситцевое платье; голубая новая косынка легко лежала на ее круглых плечах».

17. Вспомните известное диалогическое противостояние Павла Петровича Кирсанова и Евгения Базарова. Как называется резкое противопоставление различных жизненных позиций/явлений в художественном произведении?

18. Какой русский писатель был приговорен судом к гражданской казни?

19. Парадоксально, но философско-утопический роман государственного преступника, арестанта Петропавловской крепости, прошел через две строжайшие цензуры и получил добро на выход в свет. Назовите это произведение и его автора.

20. Соедините имена и отчества известных русских писателей с их фамилиями.

- | | |
|---------------------------|--------------------|
| а) Федор Иванович | 1) Белинский |
| б) Александр Николаевич | 2) Чехов |
| в) Иван Сергеевич | 3) Толстой |
| г) Николай Гаврилович | 4) Достоевский |
| д) Николай Алексеевич | 5) Фет |
| е) Афанасий Афанасьевич | 6) Салтыков-Щедрин |
| ж) Алексей Константинович | 7) Тютчев |
| з) Михаил Евграфович | 8) Лесков |

- и) Федор Михайлович
- к) Лев Николаевич
- л) Николай Семенович
- м) Антон Павлович
- н) Николай Александрович
- о) Виссарион Григорьевич

- 9) Толстой
- 10) Некрасов
- 11) Чернышевский
- 12) Островский
- 13) Тургенев
- 14) Добролюбов

21. «На заре ты ее не буди,
На заре она сладко так спит;
Утро дышит у ней на груди,
Ярко пышет на ямках ланит.»

Перед вами отрывок из известного стихотворения русского поэта 19 века.

Назовите:

- а) автора
- б) размер

Какой вид метафоры использует автор («утро дышит», «ланит пышет»)?

Какую стилистическую фигуру использует автор первых двух строчках стихотворения?

22. Родной город А.П.Чехова

- а) Рязань
- б) Красноярск
- в) Сочи
- г) Таганрог

23. М.Горький однажды сказал: «Знаете, что Вы делаете? Убиваете реализм... Дальше Вас никто не может идти по сей стезе, никто не может писать так просто о таких простых вещах, как Вы это умеете. После самого незначительного Вашего рассказа – все кажется грубым, написанным не пером, а точно поленом». К кому он обращался?

- а) К Чехову
- б) К Достоевскому
- в) К Толстому
- г) К Куприну

24. Вот парадный подъезд. По торжественным дням,

Одержимый холопским недугом,

Целый город с каким-то испугом

Подъезжает к заветным дверям

Перед вами отрывок из известного стихотворения русского поэта 19 века.

Назовите:

- а) автора
- б) размер

Какой троп использует автор в приведенном отрывке?

25. Известно, что фамилия «Фет» известного русского поэта – псевдоним. Укажите настоящую фамилию этого автора.

26. Этот классик отечественной литературы был лишен права носить русскую фамилию отца и лишился всех привилегий, связанных со званием дворянина. С целью возвращения дворянского звания, он поступает на службу. Однако военный чин, дающий на это право, всякий раз, по мере продвижения по службе, повышался в своем ранге. Лишь на закате дней этому поэту удалось вернуть дворянское звание и утраченную фамилию отца. Назовите этого автора.

27. Прочитав стихотворение этого поэта о весне – «Еще майская ночь» - Л.Н.Толстой воскликнул: «И откуда у этого добродушного толстого офицера берется такая непонятная лирическая дерзость, свойство великих поэтов?» О ком он так сказал?

- а) О А.А.Фете
- б) О Ф.И.Тютчеве
- в) О А.Н.Майкове
- г) правильных ответов нет

28. В XIX веке на литературной арене появляется некто Козьма Прутков, поэт-чиновник, самодовольный и тупой, добродушный и благонамеренный, судящий обо всем с казенно-бюрократической точки зрения. Кто скрывался под этим псевдонимом.

По 0,5 балла за факт. Максимально – 2 балла.

2) Дайте исторический комментарий к строкам поэмы А.С.Пушкина «Полтава»:

Была та смутная пора,
Когда Россия молодая,
В бореньях силы напрягая,
Мужала с гением Петра.

По 0,5 балла за факт. Максимально – 2 балла.

3) Имея в виду героев Д.Фонвизина и А.Пушкина, С.Рассадин, автор книги о Д.Фонвизине «Сатиры смелый властелин» пишет: «Эти-то – двойники без всяких оговорок».

- О ком из персонажей «Недоросля» и «Капитанской дочки» эти слова? (0,5 балла)
Обоснуйте свой ответ (1,5 балла)

4) Литературовед В.С.Баевский замечает, что «... герой Лермонтова одинок. Одиночество это неизменно: нет способа избавиться от него, нет и желания. Одинокий герой противостоит миру, толпе, Богу. Это могучий дух, гордый и непреклонный... Столь дорогой ценой приходится платить если не за свободу, то за порыв к свободе».

- В каких известных вам произведениях поэта герой одинок и противостоит миру, толпе? (1 балл)
- В чём вы видите причину такого одиночества? (1,5 балла)
- Вызывает ли у вас сочувствие герой поэзии Лермонтова? Почему? (1,5 балла)

5) Назовите чин и звание литературного персонажа.

5.1. Грибоедов А.С. «Горе от ума»: Скалозуб - Кузьма Петрович – Молчалин -	5.2. Пушкин А.С. «Станционный смотритель»: Самсон Вырин – 5.3. Пушкин А.С. «Дубровский»: Андрей Гаврилович Дубровский -
--	--

По 0,2 балла за факт. Максимально – 1 балл.

б) Из какого произведения (кто автор?) взяты следующие афоризмы?

- А) ...Имей сердце, имей душу, и будешь человек во все времена. На всё прочее мода...
- Б) ...Невежда без души - зверь.
- В) Служить бы рад, прислуживаться тошно...
- Г) Чины людьми даются, а люди могут обмануться.
- Д) Ученье – вот чума, учёность – вот причина,
Что нынче, пуще, чем когда,
Безумных развелось людей, и дел, и мнений...

По 0,2 балла за факт. Максимально – 1 балл.

7) О каком событии русской истории идёт речь в данном отрывке? Как называется это произведение и кто его автор? От чьего имени ведётся повествование?

Не стану описывать нашего похода и окончания войны. Скажу коротко, что бедствие доходило до крайности. Мы проходили через селения, разорённые бунтовщиками, и поневоле отбирали у бедных жителей то, что успели они спасти. Правление было всюду прекращено: помещики укрывались по лесам. Шайки разбойников злодействовали повсюду; Начальники отдельных отрядов самовластно наказывали и миловали; состояние всего обширного края, где свирепствовал пожар, было ужасно...

Максимальное количество баллов – 3.

Общее количество баллов за I блок - 15.

II. Блок теоретико-литературный.

1) Определите стихотворный размер.

А. ДАВНЕЕ. Мне всё мерещится поле с гречихою, В маленьком доме сирень на окне,	Ясное – ясное, тихое – тихое Летнее утро мерещится мне. Д. Кедрин.
---	--

Б. Тихо ночь ложится На вершины гор, И луна глядится В зеркало озёр;	Над глухою степью В неизвестный путь Бесконечной цепью Облака плывут... И.Никитин.
--	--

По 0,5 балла за факт.

Максимальное количество баллов – 1.

2) **И.А.Бунин «Старая яблоня».**

1. Вся в снегу, кудрявом, благовонном, 2. Вся-то ты гудишь блаженным звоном 3. Пчёл и ос, завистливых и злых...	4. Старишься, подруга дорогая? 5. Не беда. Вот будет ли такая 6. Молодая старость у других?
--	--

I.

1) Заголовок стихотворения отражает:

а) тему; б) идею.

2) Укажите номера строк, в которых есть следующие изобразительно-выразительные средства:

А. Эпитет. Б. Метафора. В. Риторический вопрос. Г. Олицетворение.

Д. Оксюморон. Е. Аллитерация.

3) Какое предложение выражает идею стихотворения?

1-е, 2-е; 3-е; 4 – е.

4) Основной приём стихотворения:

а) антитеза; б) олицетворение; в) аллегория.

5) Найдите анафору.

Количество баллов – 5.

Общее количество баллов за II блок – 6.

III. Комплексный анализ прозаического текста.

Лошади тронулись, колокольчик загремел, кибитка полетела...

Легко можно представить, что я чувствовал в эту минуту. Через несколько часов должен я был увидеться с той, которую почитал уже для меня потерянной. Я воображал себе минуту нашего соединения... Я думал также и о том человеке, в чьих руках находилась моя судьба, и который по странному стечению обстоятельств таинственно был со мною связан. Я вспоминал об опрометчивой жестокости, о кровожадных привычках того, кто вызывался быть и избавителем моей любезной! Пугачев не знал, что она была дочь капитана Миронова; озлобленный Швабрин мог открыть ему все; Пугачев мог проведать истину и другим образом... Тогда что станет с Марьей Ивановной? Холод пробежал по моему телу, и волосы становились дыбом...

Вдруг Пугачев прервал мои размышления, обратясь ко мне с вопросом:

«О чем, ваше благородие, изволил задуматься?»

- Как не задуматься, - отвечал я ему. - Я офицер и дворянин; вчера еще дрался против тебя, а сегодня еду с тобой в одной кибитке, и счастье всей моей жизни зависит от тебя.

«Что ж? - спросил Пугачев. - Страшно тебе?»

Я отвечал, что был однажды уже им помилован, я надеялся не только на его пощаду, но даже и на помощь...

- А ты полагаешь идти на Москву?

Самозванец несколько задумался и сказал вполголоса:

- Бог весть. Улица моя тесна; воли мне мало. Ребята мои умничают. Они воры. Мне должно держать ухо востро; при первой неудаче они свою шею выкупят моею головою.

- То-то! - сказал я Пугачеву. - Не лучше ли тебе отстать от них самому, заблаговременно да прибегнуть к милосердию государыни?

Пугачев горько усмехнулся.

- Нет, - отвечал он, - поздно мне каяться. Для меня не будет помилования. Буду продолжать, как начал. Как знать? Авось удастся! Гришка Отрепьев ведь поцарствовал же над Москвою.

- А знаешь ты, чем он кончил? Его выбросили из окна, зарезали, сожгли, зарядили его пеплом пушку и выпалили!

- Слушай, - сказал Пугачев с каким-то диким вдохновением. - Расскажу тебе сказку, которую в ребячестве мне рассказывала старая калмычка. Однажды орел спрашивал у ворона: скажи, ворон-птица, отчего живешь ты на белом свете триста лет, а я всего-навсего только тридцать три года? - Оттого, батюшка, отвечал ему ворон, что ты пьешь живую кровь, а я питаюсь мертвечиной. Орел подумал: давай попробуем и мы питаться тем же. Хорошо. Полетели орел да ворон. Вот завидели палую лошадь; спустились и сели. Ворон стал клевать да похваливать. Орел клюнул раз, клюнул другой, махнул крылом и сказал ворону: нет, брат ворон; чем триста лет питаться падалью, лучше раз напиться живой кровью, а там что бог даст! - Какова калмыцкая сказка?

- Затейлива, - отвечал я ему. - Но жить убийством и разбоем значит по мне клевать мертвечину.

Пугачев посмотрел на меня с удивлением и ничего не отвечал. Оба мы замолчали, погружаясь каждый в свои размышления. Татарин затынул унылую песню; Савельич, дремля, качался на облучке. Кибитка летела по гладкому зимнему пути...

А.С. Пушкин «Капитанская дочка»

1. Куда отправились герои фрагмента? (1балл)
2. От чьего лица ведется повествование в романе? (1 балл)
3. Как называется жанр повествования от первого лица о реальных событиях прошлого, участником и очевидцем которых он был? (1 балл)
4. *Укажите название композиционного элемента текста, который занимает важное место в данном фрагменте, воспроизводя речевое общение персонажей. (1 балл)*
5. Как в литературоведении называют средство иносказательной выразительности, использованное во фразе: «Холод пробежал по моему лицу, и волосы становились дыбом»?

Приведи еще примеры из текста. (1 балл)

6. Как в литературоведении называют прием иносказательного изображения отвлеченной идеи при помощи конкретного образа? В данном случае это образы, использованные в сказке, которую рассказал Пугачев. Назови их. (1 балл)

7. В каком значении употребляется здесь слова: «умничают», «воры»? (1 балл)

8. Укажите название изобразительного средства в словосочетаниях: «унылая песня», «по гладкому зимнему пути» и др. (1 балл)

9. Чем объяснить приверженность А.С. Пушкина фольклору? (1 балл)

10. Какой смысл вкладывал Пугачев во фразу «клевать мертвечину»?

Почему Гринев его понял иначе? (1 балла)

Максимальное количество баллов – 10.

Максимальное количество баллов за III блок – 10.

IV. Интерпретация поэтического текста.

Сделайте сопоставительный анализ стихотворений-переводов «Листок» В.А. Жуковского и М.Ю. Лермонтова.

Текст В.А. Жуковского.

От дружной ветки отлученный,	По воле случая носимый,
Скажи, листок уединенный,	Стремлюсь, куда велит мне рок,
Куда летишь?.. «Не знаю сам;	Куда на свете ВСЁ стремится,
Гроза разбила дуб родимый;	Куда и лист лавровый мчится
С тех пор, по долам, по горам	И лёгкий розовый листок». (1813г.)

Текст М.Ю. Лермонтова.

Дубовый листок оторвался от ветки родимой	Один и без цели по свету ношуся давно я,
И в степь укатился, жестокою бурей гонимый;	Засох я без цели, увял я без света и покоя.
Засох и увял он ох холода, зноя и горя	Прими же пришельца меж листьев своих изумрудных,
И вот, наконец, докатился до Чёрного моря.	Немало я знаю рассказов мудрёных и чудных».
У Чёрного моря чинара стоит молодая;	«На что мне тебя? – отвечает младая чинара, -
С ней шепчется ветер, зелёные ветки лаская;	Ты пылен и жёлт, - и сынам моим свежим не пара,
На ветвях зелёных качаются райские птицы;	Ты много видал – да к чему мне твои небылицы?
Поют они песни про славу морской царь-девицы;	Мой слух утомили давно уж и райские птицы.
И странник прижался у корня чинары высокой;	Иди себе дальше: о странник! Тебя я не знаю!
Приюта он молит с тоскою глубокой,	Я солнцем любима, цвету для него и блистаю;
И так говорит он: « Я бедный листочек дубовый,	По небу я ветви раскинула здесь на просторе,
До срока созрел я и вырос в отчизне суровой.	И корни мои умывает холодное море». (1841г.)

Начиная анализ, используйте данный дополнительный материал.

В 1815 году французский поэт Антуан Венсан Арно написал стихотворение «La feuille» («Листок»).

Стихотворение это было написано после того, как вернувшиеся к власти Бурбоны изгнали поэта за его близость к Наполеону Бонапарту. Это стихотворение воспринималось как отражение общей участи изгнанников, преследуемых деспотизмом.

К переводу стихотворения Арно обращались многие русские поэты, каждый из которых видел в нём отражение своих мыслей и чувств.

Ниже приведено стихотворение Арно.

От ветки засохшей листок оторвался	Меня он бросает то в чашу, то в поле.
------------------------------------	---------------------------------------

И, ветром гонимый, куда-то помчался,	То в доли, то в горы, в людские селенья
Покинув родные места навсегда...	Лечу я без страха и без сожаленья...
«Скажи мне, куда ты?» - «Не знаю куда!	Но дубу и лавру и розе – в итоге
Мне дуб был защитой, но чёрная сила	Известно, что всем уготовили Боги.
Родимые ветви трепала и била...	И как ты Судьбу не кляни и не сетуй,
Теперь я у ветра лихого в неволе:	Мы все улетим в неизбежную Лету...

Вопросы.

- 1) Определите тему и идею стихотворений.
- 2) Охарактеризуйте стихотворения с точки зрения их структуры.
- 3) Как структура стихотворений помогает понять идею стихотворения и раскрывает смысл образа-символа?
- 4) Какие изобразительно-выразительные средства использовали поэты и с какой целью?
- 5) На каком художественном приёме построены эти стихотворения? Какова его роль?

Максимальное количество баллов – 19.

Максимальное количество баллов за все задания – 50.

Формы контроля уровня достижений учащихся и критерии оценки

№ п/п	Форма контроля уровня достижений учащихся	Критерии оценки		
1	Сочинение (примерный объем классных сочинений 2 – 2,5 страниц)	Оценка	Содержание и речь	Грамотность
		«5»	<ul style="list-style-type: none"> - Содержание работы полностью соответствует теме - Фактические ошибки отсутствуют - Содержание излагается последовательно - Работа отличается богатством словаря - Достигнуто стилевое единство текста - В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 речевой недочет. 	(1 орфографич.) или (1 пунктуац.) или (1 грамматич.)
		«4»	<ul style="list-style-type: none"> - Содержание работы в основном соответствует теме - Имеются единичные фактические неточности - Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей - Лексический и грамматический строй речи в целом достаточно разнообразен - С стиль работы отличается единством - В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 речевых недочетов. 	(2 орфограф. и 2 пунктуац.) или (1 орфограф. и 3 пунктуац.) или (4 пунктуац.) или (2 грамматич.)
		«3»	<ul style="list-style-type: none"> - В работе допущены существенные отклонения от темы - Работа достоверна в главном, но имеются фактические неточности - Допущены отдельные нарушения последовательности изложения - Беден словарь - С стиль работы не отличается единством - В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. 	(4 орфограф. и 4 пунктуац.) или (3 орфограф. и 5 пунктуац.) или (7 пунктуац.) или (4 грамматич.)
При наличии в работе более 5 поправок оценка снижается на 1 балл. При наличии 3 и более исправлений «5» не выставляется.				
2	Диктант (основные литературные	В словарных диктантах: (25-30 слов) «5» - правильность 100-90% «4» - правильность 90-80%		

	понятия и термины)	<p>«3» - правильность 80-50%</p> <p>«2» - правильность менее 50%</p> <p>«1» - ошибочное написание 100% работы</p>
3	Реферат	<p>Оценка складывается из ряда моментов: учитываются формальные требования к реферату, грамотность раскрытия темы, защита работы, ответы на вопросы, заданные после защиты реферата.</p> <p>В оформлении должен быть титульный лист, оглавление, сноски, источники.</p> <p>Введение должно включать краткое обоснование актуальности темы, цель работы, задачи, краткий обзор изученной литературы.</p> <p>Основная часть содержит материал, который отобран учеником для рассмотрения темы, мнение учащегося по проблеме, должно быть разделение на параграфы с названием, логика изложения, правильно оформленные сноски.</p> <p>Заключение – выводы о том, насколько удалось выполнить обозначенные во введении задачи и цели.</p> <p>Защита проходит в течение 5-15 минут, во время которой рассказывается об актуальности темы, поставленных целях и задачах, изученной литературе, о структуре основной части, выводах.</p>
4	Тест	<p>В тестовых заданиях предусматривается 25 вопросов.</p> <p>25-22 верных ответа – «5»</p> <p>21-18 верных ответов – «4»</p> <p>17-13 верных ответов – «3»</p> <p>12 и менее верных ответов - «2»</p>
5	Самостоятельная работа	<p>Оценивается</p> <p><i>Степень самостоятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - без помощи учителя (3 балла) - незначительная помощь учителя (2 балла) - существенная помощь учителя (1 балл) - не справился (0 баллов) <p><i>Правильность выполнения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - работа выполнена верно или с незначительной ошибкой (3 балла) - работа выполнена с ошибками, но количество ошибок не превышает 50 % от работы (2 балла) - ошибки составляют 50-70 % работы (1 балл) - ошибок в работе более 2/3 всего объема (0 баллов) <p><i>Оценка</i> выставляется по количеству набранных баллов:</p> <p>6-5 баллов – «5»</p> <p>4-3 балла – «4»</p> <p>2-1 балл – «3»</p> <p>0 баллов – «2»</p>